



SKOLEMATERIALE

MUNGO PARK & BaggårdTeatret

PRÆSENTERER

OPSANG



1.0 INDLEDNING 2**1.1 FAKTA 2****2.0 DE SYV DØDSSYNDER 3****3.0 DE SYV DØDSSYNDER I KULTUREN 4****3.1 DEN GUDDOMMELIGE KOMEDIE 4****3.2 SEVEN 5****3.3 MELANKOLIA / XXXCOUTURE 6****4.0 NÅR DØDSSYNDER STRAFFES 7****4.1 HYBRIS OG NEMESIS 7****4.2 JANTELOVEN 7****5.0 DET MODERNE TEENAGEBEGREB 8****5.1 UNGDOMSKULTUR 8****6.0 OPLÆG TIL DEBAT: HVAD SIGER FORSKNINGEN OM TEENAGERENS HJERNE 9****7.0 INTERVIEW MED INSTRUKTØR HEINRICH CHRISTENSEN 10****7.1 BØV'ER SOM ROLLEMODELLER? 11****8.0 KILDER OG BAGGRUND 12****8.1 LINKS 12**

1.0 INDLEDNING

Forstår du din teenager?

Opsang er en krasbørstig musikkomedie, der uddeler syngende lussinger og teatraliske bøllebænk til Danmarks ungdom og dens voksne.

Isccenesat som en blanding af musical og foredrag, musicalecture, præsenterer forestillingen to foredragsholdere, der snakker og synger om syv skæbnefortællinger, hvor syv dødsens syndige teenagere møder drabelige skæbner.

Den dovne brækker nakken i et Jackass-stunt, den grådige egotripper flås levende og jalousien bliver kvalt i sin pinlige røst. Inden det bliver rigtig grusomt.

Med forestillingen *Opsang* er teenagegådens gordiske knude endelig løst. Under hjernebarken på kongerigets teenageskalpe regerer et kognitivt ragnarok af fysiologiske og hormonelle forviklinger, der lammer ungdomshovedernes fornemmelse for almindelig takt og tone. Den eneste løsning er en ordentlig omgang opsang, indtil teenagehjernen er blevet voksen.

God læselyst.

1.1 FAKTA

INSTRUKTØR OG MANUSKRIFT: Heinrich Christensen
MEDVIRKENDE: se www.mungopark.dk
SCENOGRAF & KOSTUMEDESIGNER: Katrine Tuborgh

FAG:

Dansk, drama, psykologi, samfundsfag, historie, kristendomskundskab, filmkundskab

EMNER:

Ny dansk dramatik, de syv dødssynder, etik, moral, teenageren som begreb, jalousi, stjernedyrkelse, rollemodeller

2.0 DE SYV DØDSSYNDER

De syv dødssynder udgør fundamentet for *Opsang*. Forestillingens syv fortællinger illustrerer hver især, hvilke drabelige konsekvenser der kan være forbundet med henholdsvis hovmod, frådseri, dovenskab, griskhed, had, liderlighed og misundelse. Dermed præsenterer forestillingen en moderne udlægning af begreber, som har rod i den tidlige kristendom, men lever med en tidløs relevans.

Idéen om de syv dødssynder opstod i middelalderens katolske kirke. En dødssynd bestemtes i tidlig kristen opfattelse som en overtrædelse af Guds lov. Synden repræsenterer et oprør mod Gud, og synderen vender sig i traditionel forstand bort fra Gud. En dødssynd skal, i religiøs forstand, ikke opfattes som en synd, der nødvendigvis må straffes med døden, men i stedet som en utilgivelig synd, der fører til åndelig død og fortabelse, og en udstødelse fra Guds nåde, hvis ikke den skrifies og tilgives.

Oprindeligt kaldtes synderne da heller ikke for dødsynder, men hovedsynder (*vitia capitalia*). I Bibelen optræder de ikke som egentlige dødssynder. Dødssynderne er snarere begreber, som har gennemgået en række forskellige tolkninger, og som med tiden har fået den form og det antal, som er kendt i dag. Flere af begreberne er så abstrakte, at de i sig selv kan være svære at klassificere som synder. Eksempelvis kan had både være en indestængt følelse som aldrig kommer til udtryk, men også en aggressiv følelse som kan komme til udtryk i form af såkaldte hate crimes. Faktisk begås der i Danmark gennemsnitligt én hadforbrydelse om dagen, som har rod i religiøse, kulturelle eller seksuelle fordomme og forskelligheder.

De syv dødssynder

Engang en utilgivelig hån mod Gud.
I dag en dårlig vane? En mindre forseelse?

Dødssynderne er ikke så syndige, som de har været. Konsekvenserne er glemt. Men efterhånden som synderne bliver lettere at overse, vokser deres plads i samfundet. Vi bliver grådige, dovne, hadske, misundelige. Vi har alt for stor tiltro til os selv, vi forbruger tankeløst, og vi er liderlige som aldrig før.

Har det virkelig ingen konsekvenser?

Link

www.kristendom.dk/de-syv-doedssynder.

Her er gode artikler med alternative syn på dødssynderne.

2.0 ARBEJDSØVELSER

Diskuter hvilke af dødssynderne der i dag betragtes som egentlige, strafbare synder, og hvilke der blot betragtes som tilforladelige laster? Kan dødssynderne retfærdiggøres?

Hvornår begår I selv en eller flere af de syv synder? Hvor ofte? Og bliver I straffet for dem?

Findes der love i det danske retssystem, som behandler overtrædelser af dødssynderne?

Placer dødssynderne på en liste efter hvor alvorlige de er? Diskuter jeres valg?

3.0 DE SYV DØDSSYNDER I KULTUREN

Ligesom i *Opsang* er dødssynderne også tidligere blevet brugt som udgangspunkt og inspiration for kulturelle produktioner, både litterært, musikalsk og på det store lærred.

3.1 DEN GUDDOMMELIGE KOMEDIE

Den italienske forfatter og politiker Dante Aligheri (1265-1321), bruger i sit hovedværk *Den Guddommelige Komædie* idéen om dødssynderne. I romanen rejser romanens hovedperson, Dante, som er forfatterens alter ego, imellem de 3 dødsriger: Helvede, Skærsilden og Paradis. Ifølge Dante var skærsilden skabt af Satan, og den bestod af syv afsatser på et bjerg, som hver repræsenterede renselsen for de syv dødssynder. Først efter renselsen for de syv dødssynder, kunne den syndige finde vej til himlen.

Dante

Dante Aligheri. Født 1265 i Firenze – død 1321 i Ravenna. Italiensk forfatter og politiker.

Som forfatter sidestilles Dante ofte med litterære mestre som Shakespeare og Homer, ikke mindst på grund af hovedværket *Den Guddommelige Komædie*.

Dante blev forvist fra fødebyen Firenze på grund af politiske stridigheder, men menes i dag at være en af grundlæggerne bag det italienske sprog og litteratur.

Dante var humanistisk uddannet, studerede filosofi, og havde en stor interesse i Firenzes politiske liv. På grund af sine politiske overbevisninger levede han ofte i landflygtighed. Han kunne derfor ikke leve livet til fulde, men nåede dog at blive gift og få fem børn, ligesom han fandt tid til at fuldende livsværket, komædien.

3.2 SEVEN

I filmen *Seven* fra 1995 følger man to detektivs (Morgan Freeman, Brad Pitt) jagt på en morder, som på morbide og brutal vis har sat sig for at straffe syv dødsyndere og prædike om menneskets urenhed, inspireret af Dantes litterære mesterværk *Den Guddommelige Komedie*.

Ordet greed findes skrevet bag køleskabet hos en svært overvægtig mand, som findes død i sit eget bræk med en sprunget mavesæk, og ordet gluttony (frådseri) står med blodet fra en forsvarsadvokat med afskårne lemmer. Og det bliver kun værre som filmen tager fart.

Filmen kan ses som en alternativ og alvorligere tilgang til emnet de syv dødssynder. De groteske og ritualistiske mord sætter dødssyndernes konsekvenser på spidsen, og fungerer som tydelige illustrationer på, hvad moralsk forrådnelse og dødelig syndighed kan føre til.

David Fincher

Amerikansk filminstruktør. Født 1962. Har instrueret musikvideoer for blandt andre Madonna og Rolling Stones, og reklamefilm for firmaer som Nike og Coca-Cola. Havde sin debut som spillefilmsinstruktør med den 3. Alien-film. Slog først rigtig igennem med den populære *Seven* fra 1995. Siden har han bl.a. stået bag *Fight Club* og *Zodiac*, og senest, i 2008, instruerede han filmen *Benjamin Buttons Forunderlige Liv*. Fincher har flere gange arbejdet sammen med den populære amerikanske skuespiller Brad Pitt, senest da Pitt optrådte i rollen som Benjamin Button.

3.2 ARBEJDSØVELSER

Arbejdsspørgsmål til *Seven*:
(såfremt filmen ses i klassen)

Hvorfor tror I, instruktøren har valgt at lade historien foregå i en så mørk, farveløs, beskidt og humørforladt by, hvor det regner hele tiden?

Diskuter, hvordan morderen på lovlig vis kunne have givet udtryk for sine stærke, moralske holdninger?

Mener I selv der er et behov for, at dødssynderne straffes, eller at der bliver gjort opmærksom på deres plads i samfundet?

Diskuter slutningen og handlingen af Brad Pitts-karakter. Er det rigtigt eller forkert? Set ud fra et retsetisk spørgsmål og ud fra et moralsk værdisæt.

3.3 MELANKOLIA / XXXCOUTURE

Melankolia/XxxCouture er det fjerde album fra den danske rapper L.O.C. Albummet er delt ind i to EP'er af hver syv numre, som behandler to forskellige syn på de syv dødssynder.

Melankolia er rapperens eget, melankolske syn på dødssynderne, og handler om, hvilken betydning dødssynderne har haft i hans eget liv, samt hvordan de har påvirket hans tilværelse og opførelse.

XxxCouture er L.O.C.'s bud på, hvordan dødssynderne kommer til udtryk i populærkulturen, og pladen indeholder den pointe, at synderne er blevet vendt til dyder!

L.O.C

Liam O'Connor. Dansk rapper. Født 1979 i Århus.

Har medvirket på adskillige danske hiphop-udgivelser og selv udgivet fire studiealbums, hvoraf det seneste er *Melankolia/XxxCouture*. Har desuden været en del af de tidligere grupper Alzheimer-Klinikken og B.A.N.G.E.R.S.

Optrådte i 2008 på Orange Scene, som den første danske hiphopper nogensinde. Hans optræden menes af nogen at være den største bedrift i dansk hiphop. Har bl.a. også optrådt for kronprinseparret i operaen og haft et stort hit med den populære danske gruppe Nephew.

3.3 ARBEJDSØVELSER

Læs om L.O.C. på nettet. Hvilke af dødssynderne tror I især har haft indflydelse på hans liv?

Kan I selv komme på situationer, hvor dødssynderne betragtes som dyder?

Diskuter, om dødssynderne kan være en nem vej til succes? Hvad mener L.O.C.?

4.0 NÅR DØDSSYNDER STRAFFES

Fra den græske mytologi findes to begreber, som i en vis grad minder om dødssynderne, og som introduceres i *Opsang* i fortællingen om den hovmodige Kenneth Krüger.

4.1 HYBRIS OG NEMESIS

At begå hybris betød i det klassiske Grækenland, at man som menneske glemte sin egen dødelighed, blev for selvsikker, overmodig eller hovmodig, og dermed si-destillede sig med guderne. Det var, med Kenneth Krügers ord, noget som "pissede guderne af", og derfor blev det straffet med nemesis, gudernes gengældelse.

Hos græske forfattere blev begreberne blandt andet brugt til at forklare sammenhængen mellem mytiske og historiske personers fantastiske storhed og fatale fald. Med til idéen om hybris og nemesis hører altså en tro på skæbnen – en fatalistisk tro på, at en persons fremtid forudbestemmes af dennes gerninger og handlen.

Endnu i dag høres begreberne somme tider brugt, typisk når nogen føler sig uretfærdigt behandlet, "straffet af usynlige magter", men som oftest uden den mytiske idé om gudernes indblanding.

4.2 JANTELOVEN

Det svækkede forhold til religion og tro i Danmark betyder, at de færreste spekulerer i religiøst straffbare handlinger og gudernes reguleringer. Til gengæld findes en uomgængelig lov, som kan betragtes som en moderne parallel til hybris/nemesistanken, nemlig janteloven.

Navnet til janteloven stammer fra byen Jante, som optræder i Aksel Sandemoses roman *En flygtning krydser sit spor* fra 1933. Jante er altså et litterært begreb, som indeholder den anklage, at alle mennesker, i den måde de behandler hinanden på, bidrager til opretholdelsen af selve jantelovens idé, de 10 underkuende og moralsvækkende bud.

Siden 1933 har begrebets betydning ændret sig en smule. I dag bruges det når man taler om folk, der ønsker at bryde ud af et socialt lag, og tilkæmpe sig højere positioner i samfundet.

Jantelovens 10 bud

Du skal ikke tro, du er noget.

Du skal ikke tro, at du er lige så meget som os.

Du skal ikke tro, at du er klogere end os.

Du skal ikke bilde dig ind, at du er bedre end os.

Du skal ikke tro, at du ved mere end os.

Du skal ikke tro, at du er mere end os.

Du skal ikke tro, at du dur til noget.

Du skal ikke le ad os.

Du skal ikke tro, at nogen bryder sig om dig.

Du skal ikke tro, at du kan lære os noget.

4.0 - 4.2 ARBEJDSØVELSER

Hvor og hvordan kommer Janteloven til udtryk i *Opsang*? Hvilke af forestillingens karakterer er med til at opretholde dens værdigrundlag? Og hvordan? Omvendt, hvem bryder mønstret?

Diskuter hvilken plads Janteloven har i Danmark i dag? Har den indflydelse på jer selv?

Prøv at formulere en positiv lov, en modsætning til Janteloven? Læs Janteloven og den nye positive lov op for hinanden. Prøv at karakterisere oplevelsen af at læse og lytte til de to love?

5.0 DET MODERNE TEENAGEBEGREB

En teenager er en person i alderen 13 til 19 år. Udtrykket stammer fra engelsk, hvor netop tallene fra 13 til 19 ender på "teen". Begrebet blev opfundet i 1950'erne, hvor den stigende velstand i vesten medførte en længere periode mellem barndom og voksenliv, som ungdommen brugte på at uddanne sig mm. Det er fakta.

Men hvad vil det sige at være teenager. Man er teenager, hvis man er oprørsk, trodsig, konfliktramt, identitetssøgende, pubertær, plat, forvirret? Hva? Eller hvis man er hovmodig, fråsende, doven, grisk, hadsk, liderlig og misundelig? Næppe! Og så alligevel... Det mest kendetegnende ved det moderne teenagebegreb er måske, at det simpelthen ikke kan karakteriseres. Og gør man alligevel forsøget, så er "komplekst" vel det mest dækkende ord.

Moderne teenagere er, som individer og som betegnelse, så varierende størrelser, at det efterhånden kun er fælles fysiologiske forandringer og en periode på 2555 dage, der kan retfærdiggøre, at "teenagere" endnu betragtes som en ensartet gruppe. Som begreb er "teenager" kommet til at dække over langt mere end bare en 7-årig periode - faktisk er den aldersmæssige definition overflødiggjort. "At være teenager" har fået en næsten eksistentialistisk klang, og med god grund, for hvis noget kan forklare den udvikling, teenagebegrebet har gennemgået, så er det den endeløse række af valg, og de dertilhørende uendelige muligheder, som nutidens unge konfronteres med:

Gymnasiet eller gartnerlærling? Frisør eller fiskehandler? Soldaterstøvler eller sommersandaler? Golden Sands eller Sunny Beach? Twitter eller Facebook? Hippie eller bare hip?

5.1 UNGDOMSKULTUR

En af hovedpointerne med *Opsang* er, at unge har forandret sig til det værre. Der er sket en udvikling, som, ifølge foredragsholderne, opstod med Elvis! Og ja, Elvis' vrikkende hofter medførte utvivlsomt en seksuel frigørelse, men denne alene er næppe årsagen til ungdommens udvikling.

Når bl.a. Elvis alligevel har en indflydelse, skyldes det nok, at han kom frem på samme tid som fænomenet og begrebet ungdomskultur. Fra 1950'erne begyndte mange unge at gå længere tid i skole. Dermed blev også overgangen fra barn til voksen forlænget - man blev ikke længere voksen som 14-årig. Mange unge blev også hjemmeboende i længere tid. Der opstod

altså mere fritid. Samtidig opstod ungdommen som forbrugerkultur. De unge fik flere penge til rådighed fra fritidsjobs eller højere lærlingeløn - dermed skabtes en forbrugergruppe og en målgruppe for markedsføring. Medierne og reklamebranchen introduceres altså også som et led i definitionen af denne nye aldersgruppe.

Med penge opstår muligheder for de unge. Muligheder for selvrealisering og profilering gennem forbrug. Muligheder for at købe sig til en egen identitet. Samtidig er den nye markedsføring, som direkte henvender sig til unge, med til at diktere, hvordan man bør tage sig ud og te sig som ung, og dermed også med til at forme teenageren som begreb og som individ. På trods af det idealiserede og stiliserede billede hos medierne og i markedsføringen, er teenagere i dag dog kendetegnet ved en stadig stigende individualisme. Det er blevet et ideal at skille sig ud. Med sider som Facebook og Twitter er det desuden blevet muligt at skabe en persona, et slags andet jeg. Man kan skabe sig en offentlig identitet - præcis som man ønsker at tage sig ud.

5.0 - 5.1 ARBEJDSØVELSER

Hvilken sammenhæng tror I, der kan være mellem den øgede forbrugisme og dødssynderne? Hvordan er internettets muligheder for personlig profilering med til at skabe unges identitet? Facebook, Twitter, Myspace osv.? Er der altid overensstemmelse mellem ens virkelige jeg og ens personlighed på nettet?

Kan I komme på eksempler på, hvordan firmaer markedsfører deres produkter direkte til teenagere? Hvilke virkemidler benytter de?

Diskuter hvordan konsekvenserne af dødssynderne og mediernes indflydelse på unge kommer til udtryk? Hvilke konsekvenser kan eksempelvis være forbundet med idealerne for skønhed, med overforbrug, med liderlighed, med fråseri?

Mener I selv, at I er anderledes end fortidens unge? På hvilke områder, og hvorfor?

Find os på **FACEBOOK**

6.0 OPLÆG TIL DEBAT: HVAD SIGER FORSKNINGEN OM TEENAGERENS HJERNE

Når *Opsangs* moralprædikende foredragsholdere påstår, at den er gal med teenagerens hjerne, så er det faktisk ikke helt løgn. Der findes nemlig videnskabelige beviser for, at unge ikke altid forstår de voksnes synspunkter. Forskere fra University of London har fundet frem til, at den forreste del af hjernen hos en teenager endnu ikke er færdigudviklet. Det betyder, at teenagere ikke kan optage og forstå andres perspektiver og meninger - emotionelt, intellektuelt og visuelt - på samme måde som voksne. Forskningen viser desuden, at teenagere har tendens til at udvise en stærkt egocentrisk adfærd, som er meget lig den, der findes hos helt små børn. Denne underudviklede hjernedel kan altså være en del af forklaringen på teenagerens amoralske adfærd og usympatiske omgang med andre - i hvert fald som det kommer til udtryk hos *Opsangs* tarvelige teenagere.

Ifølge forestillingen er løsningen, at teenageren sætter kvalitetsjazz på iPoden og læser Ben Hur, indtil teenagehjernen er blevet voksen.

Teenagehjernen

Hvad består en teenagehjerne af?

Porno?

Pizza?

Playstation?

Lektier?

Hårfarve?

Kærester?

Smirnoff, sex og søvn?

Link

www.newscientist.com/article/dn16535-why-teenagers-cant-see-your-point-of-view.html

<http://i.pol.dk/videnskab/article643419.ece>

6.0 ARBEJDSØVELSER

Diskuter om det i virkeligheden står så galt til med teenagerens hjerne, som forskerne påstår. Var de unge mere moralske dengang de hørte kvalitetsjazz og læste kloge bøger som Ben Hur?

Bliver man et bedre menneske af jazz og litteratur?

Hvad vil det sige at være egocentrisk? Kender I nogle egocentrikere? Kendte eller ukendte.

Nævn eksempler på, hvor I har oplevet en barnagtig adfærd hos andre.

7.0 INTERVIEW MED INSTRUKTØR HEINRICH CHRISTENSEN

Han følte sig pludselig godt og grundigt Pia Kjærsgaard-bekymret over de unges moralske forfald. Over unge, der vrænger højlydt af traditioner og almindelig adfærd og som kun vil dyrke sig selv. Derfor fik instruktøren Heinrich Christensen lyst til at begå en ungdomsforestilling som en lang provokerende moralprædiken. Det måtte være det værste, man overhovedet kunne byde tidens teenagere, tænkte han. Af den grund er Opsang blevet en kærlig og provokerende omgang teatraliske bølgebank til ungdommen, der er gået i moralsk selvsving over manglen på voksne rollemøller.

"Nutidens unge er mega fucked," siger instruktøren Heinrich Christensen. "Når man hører, at de unge reducerer sex til noget, man udveksler for en burger, eller når de udviser ligegyldighed over for omgangstonen i det offentlige rum, så må jeg bare sige, at de udtrykker en bekymrende mangel på forståelse for almenmenneskelige værdier," fortæller opsangens bagmand.

Teenageren er blevet rollemølle

Teenager er et nyt fænomen. Før det blev opfundet i det moderne samfund var man enten et barn eller en voksen. Ifølge Heinrich Christensen har fænomenet teenager spredt sig langt ind i voksenlivet.

Ifølge instruktøren skyldes ungdommens antimoral, at samfundet er begyndt at dyrke teenageren som rollemølle. Det giver sig udtryk i et nyt samfundsfænomen kaldet Bøv. En såkaldt børnevoksen, som kan kendes på knækket mellem adfærd og alder:

"Vi har et samfund befolket af bøv'er, der kæmper for at forlænge deres teenagetilværelse til langt op i halvtredserne. Midaldrende folk, der lider af uhæmmet egocentri og materialisme i form af barnlig fascination af gadgets som iPod og PlayStation," siger Heinrich Christensen.

Resultatet er, at de unge mangler moralske rollemøller.

"Teenageren er i dag blevet mange voksnes rollemøller. Vi lever i et samfund, der fokuserer på, hvad de unge laver, og som dyrker deres livsstil og moral. Det burde jo egentlig være den anden vej rundt."

Nødvendig klagesang

Allerede for 2000 år siden rasede filosofen Sokrates mod antikkens ungdomsmoral. Lige siden har de unge været skydeskive for de voksnes opsange. Det viser ifølge Heinrich Christensen, at der er et konstant behov for at redefinere forholdet mellem voksne og unge.

"Grænser mellem voksne og unge skal hele tiden diskuteres. Kun dermed kan man forandre og tilpasse den måde, vi lever sammen på. De unge kunne ikke være dårligere stillet, hvis vi ikke rejste denne debat. Det er for deres skyld, vi gør det."

Heinrich Christensen

Uddannet teaterinstruktør fra Statens Teaterskole i 2007. Har tidligere stået bag Trolde kan tæmmes og Mungo Revy #1 på Mungo Park. Vandt i 2008 Remerts talentpris og blev i denne forbindelse beskrevet som en instruktør, der magter at "få alt ud af den skægge og skrappe samtidssatire."

Er kendt som en holdningsklar og samfundsrevsende satiriker i den danske scenekunst.



7.1 BØV'ER SOM ROLLEMODELLER?

Bøv'er, de såkaldte børnevoksne, er et fænomen, der vinder stadigt mere frem. En Bøv er en voksen person, typisk en mand, som hænger fast i fascinationen af ungdommens tendenser, trends og adfærd. Har bøv'en en familie, forsømmes denne typisk til fordel for store fadøl og computerspil hele natten. Bøv'en går ikke i jakkesæt, og en slipseknude er ham en gåde - han ses typisk i gummisko og hættetrøje.

Mænd bliver ikke længere voksne på den gammeldags måde. Og dem man før kaldte drengerøve, har nu fået deres egen nye betegnelse. Ikke mindst på grund af reklameindustrien, som har set fordelene i at henvende sig til disse barnagtige voksne. Tænk bare på de fodboldglade drengerøve i Carlsbergs reklamer – de er en hurtigt voksende målgruppe.

Men hvis bøv'er har børn, hvordan fungerer de så som rollemodeller? Her findes måske et af svarene på, hvorfor den moderne teenage-generation bliver mere og mere 'fucked up'. Deres forældre fungerer ikke længere som rollemodeller, fordi de fralægger sig den voksnes forpligtelser og ansvar. I stedet bliver teenageren rollemodel for de voksne, og den traditionelle, ansvarlige og omsorgsfulde rollemodel forsvinder helt.

SMS

Tilmeld dig Mungo Parks sms-tjeneste og modtag dagtilbud og info om vores forestillinger.

Send en sms med teksten mungo info til 1220. Det koster 0 kr + alm. sms-takst.

7.0 - 7.1 ARBEJDSØVELSER

Er jeres egne forældre Bøv'er? Har deres opførelse ændret sig de seneste år?

Diskuter, om der blandt teenagere er en mangel på voksne rollemodeller?

Er *Opsang* kun kritisk over for ungdommen, eller får de voksne også en lille revselse med på vejen?

8.0 KILDER OG BAGGRUND

- "Den guddommelige komedie"
Dante
- "Seven"
David Fincher
- "En flygtning krydser sit spor"
Aksel Sandemose

8.1 LINKS

- www.kristendom.dk/de-syv-doedssynder.
- www.newscientist.com/article/dn16535-why-teenagers-cant-see-your-point-of-view.html
- <http://i.pol.dk/videnskab/article643419.ece>

Opsang – undervisningsmateriale©
Mungo Park og BaggårdTeatret, 2009
Tekst og redaktion: Mads Madsen, Martin Bill
Layout: Jon Kort

BaggårdTeatret
Caroline Amalievej 26
DK-5700 Svendborg
www.baggardteatret.dk
(+45) 62 21 40 43
post@baggardteatret.dk

MUNGO PARK ALLERØD
FRITZ HANSENS UEG 23
DK-3450 ALLERØD
WWW.MUNGOPARK.DK
(+45) 4813.1300
INFO@MUNGOPARK.DK