



BAGGÅRDTEATRET SÆSON 2023/24

**TEATER
DANS
MUSIK
MAD
MONOLOG
AUDIOWALK
TALKS
FÆLLESSKAB
POETRY SLAM
OG MEGET MERE**



INDHOLD

5	VELKOMMEN I TEATRET AF JAKOB ENGMANN
6	TEATERKALENDER SÆSON 2023/24
8	VI, DE DRUKNEDE USYNLIGT TEATER PÅ ÆRØ
14	MUSEET FOR EVENTYRRESTER NY BØRNEFORESTILLING
18	HOMEPARTY ET SOCIALT TEATERSPIL
22	GÆSTESPIL FOR VOKSNE & UNGE
42	B TOURS TUREN GÅR TIL...
48	BØRNEBAGGÅRD FOR DE MINDSTE
60	USYNLIGT TEATER AUDIOWALKS
62	SÆRARRANGEMENTER VI BLANDER OS
64	SKOLETEATER I SVENDBORG
66	OURE x BAGGÅRDTEATRET TEATERUNDERVISNING
68	BERETNINGER FRA BAGGÅRDEN BOGEN BAG TEATRET
70	POLYMEREN ANNEKSSCENE I ÅRSLEV
72	MAD & DRIKKE SPIS I TEATRET
73	PLAKATER TEATER TIL VÆGGEN
74	UNG I TEATRET UNGDOMSRABATTER
75	BLIV FRIVILLIG KOM OG VÆR MED
76	SPONSOR OG SAMARBEJDSPARTNERE
78	PRAKTISK & PRISER HVA' KOSTER'N?



STÆVN UD MED OS

Velkommen ombord i dette store, nye sæsonkatalog for hele Sydfyn og Øernes teater. Velkommen til en af de største danske fortællinger i nyere tid, når vi blandt meget andet giver *Vi, de druknede* liv i Marstals gader og snævre stræder.

For os er det en enorm ære at blive betroet at give historierne fra Carsten Jensens internationale bestsellerroman et langt liv som lyd- og vandreteater i Marstal, og vi har endda fået forfatteren selv til at være guide og fortæller i vores fjerde usynlige teaterforestilling.

Selvom det ikke er første gang, *Vi, de druknede* bliver omsat til teater, er det hver gang sket på sin helt egen måde. Det vidner for mig om fortsat aktualitet og om, at der bliver ved med at være nyt at hente i historien om Enkernes by Marstal, Albert Madsen, Klara Friis, Knud Erik og de mange andre skæbner i bogen.

Inden vi når dertil, åbner vi i efteråret i samarbejde med Luna Park Scenekunst dørene for sanseforestillingen *Museet for eventyrrester*. Den er skabt af den Reumert-nominerede forfatter og instruktør Betina Birkjær, som lader børnene træde ind i de eventyr, de måske kender, og hvor de møder karakterer, der er faldet ud af deres vanterammer. Det bliver en anderledes og meget poetisk oplevelse, hvor vi endnu en gang udfordrer rammerne for, hvad scenekunst er, kan og skal.

Det gør vi også i det sociale teaterspil *Home-party*. Det har været på vej i lang tid, og flere af jer har spurgt, hvad der blev af det. Efter en udvidet testfase, hvor vi både har vendt forestillingen på hovedet og finjusteret den teknik,

der udspiller sig på deltagernes telefoner, kan vi i den kommende sæson endelig byde jer til fest – hjemme hos jer selv.

Vi letter anker og stævner ud i det kæmpestore scenerum, vi kalder omverdenen. I det kommende år præsenterer vi mere end 30 unikke teateroplevelser for børn, unge og voksne. Skabt i Svendborg og præsenteret over hele Sydfyn og Øerne.

Bliv bevæget – og bliv ved med det!

Jakob Engmann
Teaterdirektør



EFTERÅR 2023

SEPTEMBER	
ALDER	
07. - 08. NOV. KL. 20.00 ILT	18+
08. - 10. SEP. FLERE TIDSPUNKTER MUSEET FOR EVENTYRRESTER	4+
15. SEP. KL. 15.00 I POLYMEREN MUSEET FOR EVENTYRRESTER	4+
22 - 23. SEP. KL. 20.00 / KL. 16.00 SOM BRØDRE	14+
28. SEP. KL. 18.00 PÅ M/S HELGE TUREN GÅR TIL EVENTYRET	15+
OKTOBER	
01. OKT. KL. 11.00 & 14.00 [PAP]-IKASJ	½-5
10. - 11. OKT. KL. 20.00 OH, JOSEPHINE	15+
24. - 25. OKT. KL. 20.00 RE-EVOLUTION	15+
26. OKT. KL. 18.00 TUREN GÅR TIL DE DØDES DAG	15+
NOVEMBER	
05. NOV. KL. 14.00 LYT TIL TIDEN	4-9
07. - 08. NOV. KL. 20.00 ILT	18+
13. - 14. NOV. KL. 20.00 OURE X BAGGÅRDTEATRET	13+
21. - 22. NOV. KL. 20.00 HVORFOR MIG?	15+
25. NOV. KL. 14.00 I POLYMEREN HVEM TROR DU DU ER?!	5+
DECEMBER	
02. DEC. KL. 14.00 I POLYMEREN EN RIGTIG NISSE	3-8
03. DEC. KL. 14.00 I POLYMEREN BETHLEHEM	4-13
09. DEC. KL. 14.00 JULEEVANGELIET	5+
10. DEC. KL. 14.00 FASTER LIZZIES JUL	3-8
14. DEC. KL. 19.00 PÅ NATURAMA TUREN GÅR TIL JULEMANDENS VÆRKSTED	15+
16. DEC. KL. 14.00 LOTTE OG NISSEN	3-7
17. DEC. KL. 14.00 PÅ SPORET AF JULEN	3-8

FORÅR 2024

JANUAR	
ALDER	
07. JAN. KL. 11.00 & 14.00 DEN GLADE LØVE	2-5
09. - 10. JAN. KL. 20.00 THE YOUTUBER	13+
31. JAN. KL. 20.00 STOL	16+
16. (REPREMIERE) & 25. - 26. MAR. KL. 14.00 DENGANG VI ÅD VERDEN	5+
23. MAR. KL. 14.00 I POLYMEREN DENGANG VI ÅD VERDEN	5+
21. MAR. KL. 19.00 PÅ HARDERS TUREN GÅR TIL DE DØDE POETERS KLUB	15+
25. MAR.. KL. 19.15 & 21.45 MÅNEVANDRING	16+
FEBRUAR	
01. - 03. FEB. KL. 20.00 / KL.16.00 STOL	16+
04. FEB. KL. 11.00 & 14.00 OM LIDT ER ALTING NU	3-8
24. FEB. KL. 18.00 & 20.30 MÅNEVANDRING	16+
29. FEB. KL. 19.00 I STAKLADEN TUREN GÅR TIL BRYLLUPSFEST	15+
MARTS	
03. MAR. KL. 11.00 & 14.00 RUNDT OG RUNDT	0-4
12. - 13. MAR. KL. 20.00 JEG SIGER DET BARE	15+
APRIL	
07. APR. KL. 14.00 DENGANG VI ÅD VERDEN	5+
18. - 19. APR. KL. 20.00 TENNIS	13+
25. APR. KL. 19.00 I SVENDBORG TEATER TUREN GÅR PÅ SPØGELSESJAGT	15+
27. APR. USYNLIGT TEATER PÅ ÆRØ PREMIERE: VI, DE DRUKNEDE	15+



BAGGÅRDTEATRET PRÆSENTERER

VI, DE DRUKNEDE

USYNLIGT TEATER PÅ ÆRØ

VERDENSPREMIERE: 27. APRIL 2024

Carsten Jensens store roman om Marstals søfolk og deres efterladte familier vender hjem med Carsten selv som fortæller i dramatikeren Jannie Schjødt Kolds lydteaterforestilling *Vi, de druknede*.

Heksemanden boede i det, der nu er Carsten Jensens hus. I romanen *Vi, de druknede* bor den mystiske eksistens, der siges at kunne tale med fuglene, har forgiftet borgmesteren og er komplet udstødt af samfundet, i huset tværs over Markgade. Et par gader væk ligger den kro, hvor søfolkene mødtes for at fortælle skrøner og forsøge at glemme mareridtet ude på havet. Den er lukket nu med et til salg-skilt i vinduet og facaden tæret af en død vedbend og århundreders efterårsstorme.

Sådan har alle gaderne, alle husene, alle snorrerne, som de snævre gænger mellem byhusene kaldes, deres historier. Og Carsten Jensens roman har givet historierne et længere liv: Siden *Vi, de druknede* udkom i 2006,

har læsere verden over levet sig ind i marstallernes kamp mod havet, med verden uden for øen, med hinanden, mænd og kvinder, børn og fædre, mødre og sønner imellem.

Fra 27. april 2024 kan de litterære tilreisende, der siden bogens udgivelse er kommet til Marstal, sammen med dem, der endnu ikke kender bogen, gå gennem fortællingerne, når BaggårdTeatret har premiere på lydteaterforestillingen *Vi, de druknede*. I det usynlige teater leder Carsten Jensen som fortæller publikum fra havnen i Marstal rundt ad gader og snorre, hvor skuespillere på dansk, tysk og engelsk spiller personerne i publikums ører. Det er fjerde gang, BaggårdTeatret laver usynligt teater på denne måde, og igen er det Jannie Schjødt Kold, der som dramatiker har omsat historien til en teaterforestilling.

"Jeg er gået til det med stor ærefrygt," fortæller hun i Carsten Jensens byhus.

"Jeg har stor respekt for Carsten og hans roman, og derfor har jeg været meget bevidst om at finde et nyt sted at stå i fortællingen. Hver gang jeg har læst bogen, har jeg haft lyst til at trække et nyt tema frem fra den."

"Den er altid blevet kaldt en slægtsroman, men den handler kun om brudte familier, hvor faderen enten er død eller ude at sejle," supplerer Carsten.



FOTO: ARD JONSSMA

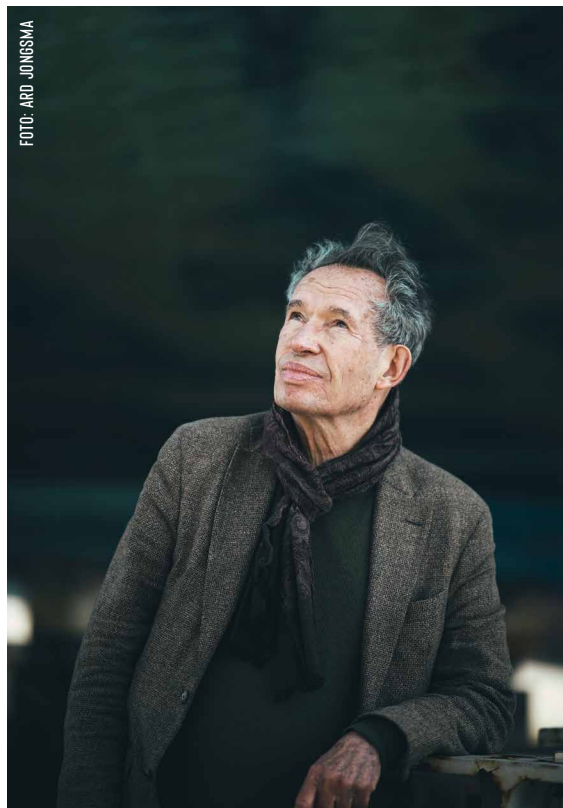


FOTO: ARD JONSSMA

For ham er den fraværende faderfigur et gennemgående tema i fortællingen:

"Selv når faderen er der og prætenderer at være patriark, kan han jo ikke leve op til det. Da jeg voksede op her i Marstal i 1950'erne var Anden Verdenskrig meget tæt på. 84 mænd fra byen kom aldrig hjem igen – i en by med 3.000 indbyggere – men det blev der aldrig talt om. De overlevende fra konvojsejladserne talte ikke om det, de havde oplevet ude på havet."

Fordi sømandslivet og krigen er en universel erfaring, har bogen rakt langt ud over Ærø, oplever Carsten.

"Jeg har fået fat i noget, der ligger dybt i mennesker verden over. Der er en nærværende følelse af historien, og hvordan den opleves af almindelige mennesker."

” Karaktererne i Carstens roman befinder sig på kanten af verden og lever et udsat liv på havet. Det kan vi bruge i dag, hvor vi står på kanten af en klimakatastrofe i en verden, der synes stadig mere usikker. Hver gang jeg har læst bogen, har jeg haft lyst til at trække et nyt tema frem fra den.

Jannie Schjødt Kold
Dramatiker

Følelsen af nærvær forstærkes, når man som publikum til lydforestillingen *Vi, de druknede* fysisk befinder sig de steder, hvor historien foregår. Det er hverken første eller sidste gang, *Vi, de druknede* bliver fortolket dramatisk: Den er lavet som monolog for børn og unge, som animationsfilm, en teatergruppe fra Ålandsøerne har iscenesat dele af den, og i 2019 spillede den belgiske teatertrup Walpurgis deres musikalske fortolkning af *Vi, de druknede* på HCC Bådeværft i Marstal for 2.200 publikummer.

Endnu en større, traditionel teateropsætning er på vej i 2024, ligesom der arbejdes på en ambitiøs, international TV-serie. Men Jannie er ikke bange for at binde an med en historie, som rigtig mange læsere allerede kender:

”Vores forestilling skal være en helt anden oplevelse, ellers kan man lige så godt bare læse bogen igen. Jeg har skulle træffe nogle valg om, hvad der virker dramaturgisk, og hvilke personer jeg ville fokusere på, selv om der var nogle centrale, som jeg ikke kunne pille ved. Jeg har gået ture med Erik Kromann fra Marstal Søfartsmuseum for at få den fysiske rejse gennem byen klar og for at finde ud af, hvilken oplevelse publikum skal have hvert sted. Stedets ånd betyder meget for en stedsspecifik forestilling: Det er svært ikke at blive berørt af historien, når man går her. Historien fylder rigtig meget i Marstal.”

Med den usynlige teaterforestilling *Vi, de druknede* får både gæster og marstallere mulighed for at opleve den på egen krop, når de bevæger sig rundt i historiens scenografi og hører de fortællinger, der er blevet hvisket om i Marstals snævre snorner.

***Vi, de druknede* instrueres af Jakob Engmann og har premiere lørdag d. 27. april 2024 på dansk, tysk og engelsk. Forestillingen købes i app'en BaggårdTeatret, og telefonens GPS sørger for, at du bliver guidet rundt og oplever historien lige der, hvor den foregår. Har du BaggÅRSKORT følger forestillingen med i dit abonnement.**

VERDENSPREMIERE **LØR. 27. APR. 2024**

APP: **BAGGAARDTEATRET**
TID: **NÅR DET PASSER DIG**
STED: **MARSTAL PÅ ÆRØ**

ALDER: **FRA 15 ÅR**
BILLETPRIS: **KR. 99**

HOLDET BAG:

FORFATTER & FORTÆLLER:
CARSTEN JENSEN
MEDVIRKENDE:
OFFENTLIGGØRES LØBENDE
DRAMATIKER:
JANNIE SCHJØDT KOLD
INSTRUKTØR:
JAKOB ENGMANN
LYDDESIGN:
MATHIAS SØRENSEN
PRODUCERET AF:
BAGGÅRDTEATRET



ALDER
FRA 4 ÅR

BAGGÅRDTEATRET x LUNA PARK

MUSEET FOR EVENTYRRESTER

VERDENSPREMIERE: 9. SEPTEMBER 2023

En forestilling og udstilling med sin egen eventyrlige lydkulisse for børn og deres voksne. Skabt af Luna Park Scenekunst i samarbejde med BaggårdTeatret

Der var engang et museum. Et museum med ting, som var faldet ud. Trillet, hoppet, ja endda fløjet ud af sit eventyr.

En gylden fjer, en kejserlig tåre og undersøiske blomster fra en havfrues have og mange andre forunderlige ting ventede nu på at blive opdaget. Faktisk venter de endnu.

Endelig er kustoderne ved at støve af og gøre klar til, at museet kan slå dørene op. Nu - om lidt.

Museet for Eventyrrester er en installationsforestilling, hvor publikum vises rundt af museets kustoder i små grupper.

Tråde fra både folkeeventyr, H.C. Andersens og Grimms eventyr væves til nye fortællinger i en leg med vores kollektive hukommelse.

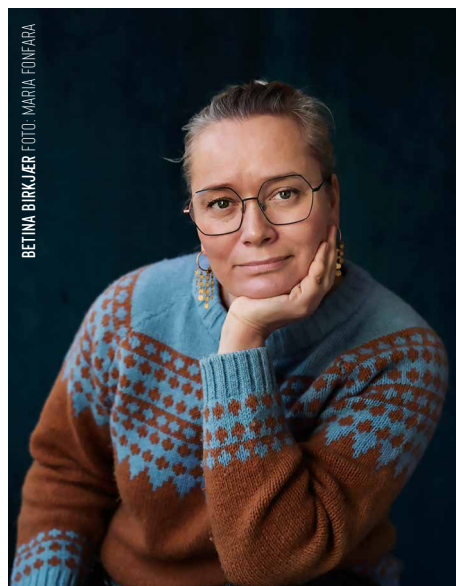
En hyldest til eventyrenes magiske verden og til tider rå virkelighed.

” Jeg har elsket eventyr, siden jeg var barn, og har genlæst dem i forskellige stadier af mit liv. Hver gang har jeg opdaget nye lag og detaljer, men i bund og grund er jeg lige så fascineret nu af blandingen af det vidunderlige og det grufulde, som jeg var som barn. Eventyrene gav mig en tro på det magiske, men var også et første møde med livets barske realiteter.

For mig er *Museet for Eventyrrester* en barndomsdrøm, der går i opfyldelse. Jeg nærstuderer nogle af de mest folkekære eventyr og trækker detaljer frem og giver dem sin egen plads. Jeg digter med og videre på dem.

Jeg ser det som min fornemste opgave at give børn en æstetisk oplevelse ud over det sædvanlige, og så er jeg altid interesseret i at vække barnets egen fantasi og fortællelyst. Publikum skal gerne få lyst til at læse eventyr – eller digte sine egne, når de har været på *Museet for Eventyrrester*.

Betina Birkjær
Instruktør



**8. – 10. SEP. &
15. SEP. 2023**

SPILLETIDER:
FRE. 8. SEP. FRA KL. 16.00
LØR. 9. SEP. FRA KL. 13.00
SØN. 10. SEP. FRA KL. 11.00
I BAGGÅRDTEATRET

FRE. 15. SEP. FRA KL. 15.00
I POLYMEREN, ÅRSLEV

ALDER: FRA 4 ÅR
VARIGHED: 45 MIN.

HOLDET BAG:

KONCEPT, TEKST, INSTRUKTION &
MUSEUMSANSVARLIG:
BETINA BIRKJÆR
MEDSKABENDE PERFORMER:
RASMUS STENAGER JENSEN
SANGER & LYDDESIGNER:
MARTE SCHAU
SCENOGRAFI: **BJARNE KALHØJ &
BETINA BIRKJÆR**
KOSTUMER & SCENOGRAFISK ASSISTENT:
LINDA FALLENTIN
PRODUCERET AF:
LUNA PARK SCENEKUNST
CO-PRODUCENT:
BAGGÅRDTEATRET

KOM IKKE TIL KORT – KOM TIL ALT!

BAGGÅRSKORT

For kr. 600 får du adgang til alle teatrets forestillinger – også når vi spiller i Polymeren eller holder B Tours ude af huset. Derudover får du adgang til vores audiowalks og *Homeparty*. Det eneste, du betaler for, er maden og drikkevarer i baren.

Dit BaggÅRSKORT gælder fra købsdatoen og et år frem, og du booker selv billetter via baggardteatret.dk.

ÅRSKORT: KR. 600



HOME PARTY

ET SOCIALT TEATERSPIL

Hvorfor opfører du dig, som du gør, når du er sammen med andre? Hvad er det for en indre stemme, der får dig til det? Det undersøger BaggårdTeatret sammen med Fix+Foxy i det sociale teaterspil *Homeparty*.

I *Homeparty* udforsker vi den måde, vi er sammen på. Som vært for forestillingen skal du samle seks-ti gæster derhjemme. Med hver jeres telefon og hovedtelefoner på bliver I instrueret i, hvordan I hver især skal forholde jer til de andre i stuen – og I får hver jeres instrukser, som leder jer steder hen, jeres egen indre stemme ikke normalt fører jer hen.

Egentlig skulle *Homeparty* være lanceret sidste efterår, men for at sikre os, at teknikken ikke spændte ben for teateroplevelsen, har vi brugt et år mere på at fejlfinde og justere. I samspil med testpublikum er selve indholdet også blevet skåret til, når vi har oplevet, hvad de oplevede.

På den måde er *Homeparty* en helt anden form for teaterforestilling end noget, vi tidligere har lavet. Både i processen og i det endelige resultat: Man kan sammenligne det med det usynlige teater og kalde det en art lydvandring i ens eget hjem – men med den væsentlige forskel, at hvor man i det usynlige teater er publikum til forestillingen, er man selv med til *Homeparty*. Ikke som skuespiller og ikke med en på forhånd defineret rolle, men med replikker og oplæg til samtaler om det, der betyder noget for hver enkelt af os.

Homeparty udvider teaterbegrebet, og det er faktisk Tue Biering fra Fix+Foxy's normale måde at arbejde på.



KOMMER SNART PÅ HOMEPARTY.NU

TID: **NÅR DET PASSER DIG**
STED: **HJEMME HOS DIG**
ANTAL GÆSTER: **6 - 10 PERS.**

ALDER: **FRA 15 ÅR**
VARIGHED: **90 MIN.**
BILLETPRIS: **KR. 95**

Instruktøren – der bl.a. har modtaget Kronprinsparrets Kulturpris og Reumerts hæderspris – brugte netop det greb, da han bragte *Et dukkehjem* ud i private hjem og lod værtsparrene spille hovedrollerne.

Denne gang er der ingen, der skal spille skuespil: Faktisk handler *Homeparty* om at finde ud af, hvem man er, når man er sammen.

”Vi har undersøgt gruppedynamik, og hvordan fællesskaber opstår, hvordan man selv skaber det, og ikke mindst hvordan det er at være uden for et fællesskab. Vi leger med at skabe nogle roller, hvor vi udforsker fællesskabet, men har også prøvet, hvad der sker, når vi sætter nogen uden for fællesskabet. Men alle er med – og alle bliver udfordret,” fortæller dramatikeren Cille Meldgaard.

” For mig er teater utroligt mange ting. Det, der gør det her til teater, er, at det foregår mellem nogle personer, der befinder sig i samme rum. Det er for mig den korteste formulering af, hvad teater er. I dette tilfælde er det så bare dig selv, der ellers troede, du skulle være publikum, der medvirker i forestillingen.

Tue Biering
Instruktør

”Det er et naturligt næste skridt for os som teater, der konstant søger aktualiteten i spændet mellem det lokale og globale. I dette tilfælde i form af et nyt format, der stiller spørgsmålstejn ved den helt nære identitets- og realisationsdannelse – fællesskabet – men på en måde, hvor oplevelsen i princippet kan opleves overalt, samtidigt,” siger BaggårdTeatrets direktør, Jakob Engmann, om det samarbejde, de to teatre har indgået om *Homeparty*, og hvorfor de passer hinanden så godt.

Er du klar til at slippe tøjlerne og lade BaggårdTeatret og Fix+Foxy være stemmen i dit hoved for en aften?

Homeparty bliver lanceret i sæsonen 2023/24, og vi følger op med en stribe events omkring lanceringen.

HOLDET BAG:

DRAMATIKER & INSTRUKTØR:
TUE BIERING

DRAMATURG & TEKST: **CILLE MELGAARD**
SOFTWAREUDVIKLING: **NORBIRK**

V. JEPPE NORBIRK
INSTRUKTION & KONCEPT: **FIX+FOXY**
PRODUCERET AF **BAGGÅRDTEATRET**

GÆSTESPIL

*KOM OG FÅ DIN VERDEN BRUDT SAMMEN
– OG KOM HJEM MED ET NYT VERDENSBILLEDE*

Brovttende boomere, tennisærkerivaler, klimaængstelige førstegangsforældre, familier og samfundsnormer i opbrud: Vi inviterer nogle af de allermest spændende teatre og dansekompanier til Sydfyn for at vise os, hvordan de ser verden forandre sig lige nu.

Det kommer til at handle om nytilkomne familier, der så gerne vil integrere sig, men samtidig er bange for at miste deres identitet, og om dem, der slet ikke ved, om de overhovedet vil være en familie, sådan som verden udvikler sig. To danseforestillinger tager afsæt i hver deres aktuelle problemstilling, som de undersøger kropsligt, mens en tredje gækker ud med 80'er-look og fingerstrikk – og i en helt fjerde forestilling får vi at se, hvordan dansen både har forarget og forandret sin omverden før.

SOM BRØDRE

MUNGO PARK & BLAAGAARD TEATER



JYLLANDS-POSTEN



KULTURKUPEEN



ISCENE



UNGT TEATERBLØD



POLITIKEN



SCENEBLOG

Mor, baba, storebror og lillebror. En lykkelig familie flytter til forstaden og inviterer vejens beboere på hjemmelavet risgryde og hygge.

Udadtil stråler familielivet af varme og lykke, men bag de nedrullede persiener eksisterer en anden verden, hvor baba er konge og forsøger at kontrollere alt. Når kongen er utilfreds med sine sønner, gentager han med jævne mellemrum, at det var en fejl, de blev født. De to brødre driver længere og længere væk fra hinanden mod hver deres fællesskab, som giver dem det, de mangler i livet: Kærlighed og anerkendelse.

Som Brødre er en anmelderrost poetisk forestilling om to brødres kamp for at finde fodfæste i en splittet tilværelse, baseret på en række digte af Alexander Mayah Larsen.

Forestillingen er udviklet af Alexander Mayah Larsen, Kasper Dalsgaard og Rasmus Juncker.

22. – 23. SEP. 2023

SPILLETID:
FRE. KL. 20.00 & LØR. KL. 16.00
I BAGGÅRDTEATRET

VOKSEN- & UNGDOM
ALDER: FRA 14 ÅR
VARIGHED: 70 MIN.

HOLDET BAG:

MEDVIRKENDE:

**ALEXANDER MAYAH LARSEN &
SØREN BIRCH PLUM**

LIVE MUSIKERE:

**RASMUS JUNCKER &
LASSE JACOBSEN**

IDÉ & MANUSKRIFT:

ALEXANDER MAYAH LARSEN

INSTRUKTØRKONSULENT:

SARGUN OSHANA

SCENOGRAFISK KONSULENT:

MARIANNE NILSSON

LYSDESIGN:

SONJA LEA

MUSIK & LYDDESIGN:

RASMUS JUNCKER



OH, JOSEPHINE

DET FLYDENDE TEATER & TEATERGRAD

I juni 1928 lander et fly fra Paris på dansk jord med verdensstjernen, sangerinden, danseren og det feministiske ikon Josephine Baker. Herfra eksploderer den danske kulturkamp, og Danmark bliver aldrig det samme igen

Oh, Josephine er et musikdramatisk portræt af Danmark i fortid og nutid. Med en blanding af nykomponeret jazz og 1920'ernes ikoniske musik følger forestillingen den amerikanskfødte franske danser og sangerinde Josephine Bakers besøg i København. Vi er med til hendes koncerter og ser hendes venskaber og hårde konfrontationer med den danske kulturelite. Vi følger i Bakers musikalske spor og portrætterer de bølger, hun satte i gang med sin hudfarve, sit køn og sin optræden på de danske varietéscener. Publikum kommer med på en rejse fra 1928 og helt frem til 1945, hvor alle aktører i den danske kulturkamp enten er blevet radikaliserede, paralyserede eller udslettet af den hærgende verdenskrig.

Parallellerne mellem 1920'erne og vores samtid i 2020'erne er rystende. Retorikken er måske nok ændret, men grundlæggende står vi som samfund over for mange af de samme udfordringer: Efterdønningerne fra en dødelig epidemi, økonomisk ustabilitet, spirende nationalisme, heftige køns- og racediskussioner, stigende flygtningestrømme og ikke mindst udsigt til en potentiel ny verdenskrig på europæisk jord. I 1920'erne styrede samfundet direkte mod afgrunden, i 2020'erne har vi stadig mulighed for at lære af historien og handle.

10. – 11. OKT. 2023

SPILLETID:
TIRS. & ONS. KL. 20.00
I BAGGÅRDTEATRET

VOKSEN- & UNGDOM
ALDER: FRA 15 ÅR
VARIGHED: 75 MIN.

HOLDET BAG:

MEDVIRKENDE:
MALOU TAKIBO,
LOUISE KIRSTEN SKOV,
ROLF HANSEN,
MARIE LOUISE VON BÜLOW
& HANS FIND MØLLER
DRAMATIKER:
THOMAS MARKMANN
KOMPONIST:
MARIE LOUISE VON BÜLOW
INSTRUKTØR:
PELLE NORDHØJ KANN
SCENOGRAF:
NIKOLAJ HEISELBERG TRAP
LYSDESIGNER:
FLORA PELLE BRANDT
KOREOGRAF:
GUNILLA LIND

ILT

TEATER NEXT



ILT er et prisvindende og meget relevant stykke dramatik, som stiller sit publikum spørgsmålet om, hvordan man som verdensborger kan leve sit liv optimalt med god samvittighed og en tro på fremtiden.

Et yngre kærestepar er i tvivl, om de skal have et barn eller ej. Hvis de tænker for meget, kommer det aldrig til at ske, og hvis de ikke tænker sig godt om, kan det måske få katastrofale følger. I hæsblæsende tempo veksler gnistrende dialog og afvæbnende humor med rørende indsigt i nogle af livets store spørgsmål. Kan man tage klimaudfordringen seriøst og stadig leve sit liv optimalt? Hvad går i givet fald først i stykker? Planeten eller parforholdet? Kan vi tage vores ansvar for kloden for seriøst?

ILT har bl.a. fået tildelt prisen "Best New Play" i London, og med Teater Next fik *ILT* sin første danske turnépremiere i 2022.

Denne danske produktion er instrueret af Simon Boberg, som bl.a. har stået bag teatersucceserne *Græshopper* på Det Kongelige Teater, *Macbeth* på Odense Teater og *Lort* på Husets Teater.

7. – 8. NOV. 2023

SPILLETID:
TIRS. & ONS. KL. 20.00
I BAGGÅRDTEATRET

VOKSEN- & UNGDOM
ALDER: FRA 18 ÅR
VARIGHED: 80 MIN.

HOLDET BAG:

MEDVIRKENDE:
**MARIE TOURELL SØDERBERG &
CHRISTIAN BERGMAN**
DRAMATIKER:
DUNCAN MACMILLAN
OVERSÆTTELSE:
**LARS MIKKELSEN &
SIMON BOBERG**
INSTRUKTION:
SIMON BOBERG
SCENOGRAFI & LYSDESIGN:
EDWARD LLOYD PIERCE





HVORFOR MIG?

TEATER V

*En rammende, rå og livsbekræftende forestilling om kræft. Monologen **Hvorfor Mig?** handler om, hvordan det er at blive ramt af kræft. Om alt det, man går igennem og skal forholde sig til. Om operation, uvished, kemoterapi, håb, drømme og meget, meget mere*

Kræft rammer rigtig mange. Kræften ramte også skuespiller Christina Selden – og ændrede hendes liv. Forestillingen *Hvorfor Mig?* er baseret på Christinas egne oplevelser med sygdommen og skabt af den prisvindende dramatiker og instruktør Kamilla Wargo Brekling.

På scenen står Christina Selden alene. I et hav af scener, der sætter spot på alle stadierne af sygdomsforløbet.

Hvorfor Mig? er en hård og alligevel opløftende og underholdende monolog fyldt med overraskende scener, følelser, fakta og oplæg til debat. Med forestillingen sætter vi ord på det usigelige – og åbner en bred vifte af problematikker, oplevelser og erfaringer, der er forbundet med at få og have kræft. En diagnose, hver tredje dansker rammes af i løbet af livet, og som ca. 15.000 dør af årligt. Sygdommen er den mest hyppige dødsårsag i Danmark. Den er blevet en del af vores liv, så vi kan lige så godt tale om den. Vi skal tale om den og forholde os til den.

21. – 22. NOV. 2023

SPILLETID:
TIRS. & ONS. KL. 20.00
I BAGGÅRDTEATRET

VOKSEN- & UNGDOM
ALDER: FRA 15 ÅR
VARIGHED: 65 MIN.

ÅRETS SÆRPRIS 2022
CPH CULTURE

★★★★★
KULTURKONGEN

★★★★★
FREDERIKSBORG
AMTS AVIS

HOLDET BAG:

MEDVIRKENDE:
CHRISTINA SELDEN
INSTRUKTØR & DRAMATIKER:
KAMILLA WARGO BREKLING
PRODUCERET AF:
TEATER V

THE YOUTUBER

THE NORDIC BEASTS & DANSEHALLERNE

En forestilling, hvor dans og YouTube-horror smelter sammen! Holdet bag forestillingen har desperat brug for din hjælp, for deres eksperimenter med YouTube er gået helt galt. Mød danserne live på scenen, hvor et ægte gysermysterium opklares!

En gruppe virkelig awesome dansere mødes på scenen. De ser mistænkelige og bange ud – for hvad skete der i ugerne op til premieren? Danserne vloggede om at lave denne nye danseforestilling midt i den finske skov, da deres eksperimenter med YouTube tog en mørk drejning: En af danserne forsvandt, og spillet med virkeligheden blev til et ÆGTE gysermysterium! Nu fortsætter absurditeterne på scenen, når de sammen med publikum efterforsker fortiden for at opklare mysteriet og finde ud af, hvad der virkelig skete.

Med Dansehallerne som co.-producent har den finske koreograf og danser Noora Hannula skabt en absurd og gribende online og live danseforestilling.

The Youtuber leger med den oplevede virkelighed på de sociale medier og udforsker, hvad det kræver at udleve drømmen som youtuber – udført med den ekstreme kropslighed og humor, der kendetegner Hannulas værker.

9. – 10. JAN. 2024

SPILLETID:
TIRS. & ONS. KL. 20.00
I BAGGÅRDTEATRET

VOKSEN- & UNGDOM
ALDER: FRA 13 ÅR
VARIGHED: 60 MIN.

HOLDET BAG:

MEDVIRKENDE:
**NOORA HANNULA, BJARTEY ELIN,
HELENA WILHELMSSON,
RUNE NIS KLENØ, SAMULI EMERY
& HILDE SANDVOLD**
INSTRUKTION & KONCEPT:
**NOORA HANNULA /
THE NORDIC BEASTS**
KOREOGRAF:
**NOORA HANNULA &
DE MEDVIRKENDE**
DRAMATIKER:
KRISTA HANNULA
KOMPONIST:
IDA DUELUND
LYSDESIGNER:
JARI MATSI
LIVE VIDEO KODNING:
ALEX CHRISTOFFER RASMUSSEN





STOL

SART DANSETEATER & TEATER MOMENTUM

**En dokumentarisk og humoristisk
danseforestilling om tillid**

TILLID. På en og samme tid det sikre fundament, der holder vores fællesskab oppe, og det mest skrøbelige, der findes. Evigheden ligger i øjeblikket, siger filosofien, men hvad så, hvis det næste øjeblik er anderledes? Hvis det, man troede på, pludselig ikke eksisterer længere. Hun vender sit ansigt mod dig og siger: "Jeg har mødt en anden". Alle ser, men ingen svarer på de sociale medier. Politikerne fester bag lukkede døre, mens du ikke må besøge din døende far.

sART Danseteater har skabt en forestilling, som stiller skarpt på tilliden i samfundet og i privaten. Vi vil vise, hvordan kroppe udtrykker den eksplosion af følelser, som er inden i os, når vi mærker tillid – og når vi savner den. Vi vil udforske emnerne tillid, mistillid, kontrol og løgn sammen med publikum og kunstnerne på projektet.

**31. JAN.
— 3. FEB. 2024**

SPILLETID:
ONS. - FRE. KL. 20.00
LØR. KL. 16.00
I BAGGÅRDTEATRET

VOKSEN- & UNGDOM
ALDER: FRA 16 ÅR
VARIGHED: 70 MIN.

HOLDET BAG:

MEDVIRKENDE:
**JAN VESALA,
KASPER BUUS &
CAMILLA SCHNACK TELLEFSEN**
KOREOGRAF & ISCENESÆTTELSE:
SOFIE CHRISTIANSEN
SCENOGRAFI & KOSTUMER:
RIKKE JUELLUND
LYSDESIGNER:
JENS HANSEN
LYDDESIGNER:
KIM MALMOSE
INSTRUKTØRKONSULENT:
JENS AUGUST WILLE

MÅNE VANDRING

VANDREFORESTILLING AF MYRKR

En blodig horrorperformance om fuldmånen. Månevandring er en eksklusiv vandringsforestilling, der spiller ved fuldmåne igennem 2024

Træd indenfor i fuldmånelaboratoriet, hvor Gerda Lumiers åbner månens mystik for en udvalgt skare. Hun har kendt månen altid, ved, hvordan den opstod, og hvad den består af. Men hun ved også, at ved fuldmånen hersker månesygen. Der er noget derude i mørket, noget – eller nogen – der trækker i os, kalder på os, lokker os ud i natten. Som ændrer os i nakken, slikker sig om munden, hvæsser sine klør, venter på os derude.

Kom med på en vandring under fuldmånen, på jagt efter menneskedyret derude – og inde i os selv. Mærker du månens tyngdekraft, der som et tungt åndedræt trækker i havene? Tidevandets bevægelse, de stigende og faldende have, var det det, der forvandlede os – fra mikroskopisk organisme til mennesket. Fra organisme til dyr til menneske i dag. Månen har stadig magt over os og kan forvandle os, få os til at skifte ham.

Med performerne Alaya Riefenthal og Helga Rosenfeldt-Olsen bliver vi ført gennem fuldmånelaboratoriet og udenfor i mørket under fuldmånen gennem landskabet. Gennem poesi, videnskab, ritualer og myter undersøger *Månevandring*, hvordan månen påvirker os her på Jorden.

**24. FEB. &
25. MAR. 2024**

SPILLETID:
24. FEB. KL. 18.00 & 20.30
25. MAR. KL. 19.15 & 21.45
STARTER VED BAGGÅRDTEATRET

VANDREFORESTILLING
ALDER: FRA 16 ÅR
VARIGHED: 75-90 MIN.

HOLDET BAG:

PERFORMANCE & ISCENESÆTTELSE:
**ALAYA RIEFENTHAL &
HELGA ROSENFELDT-OLSEN**
MR. WULF:
MORTEN RAAHEDE BROVN
DRAMATIKER:
ALEXANDRA MOLTKE JOHANSEN
KOMPONIST:
JEANETT ALBECK
KOMPONIST:
THORANNA BJORNSDOTTIR
LYSKUNST & VIDEOPROJEKTIONER:
SALLY RUD
INSTRUKTØRKONSULENT:
JESPER RIEFENTHAL
KOREOGRAF:
SOFIE CHRISTIANSEN
SCENOGRAFI & KOSTUMER:
ALAYA RIEFENTHAL





JEG SIGER DET BARE

LIMFJORDSTEATRET

*Humoristisk, musikalsk og bramfri
forestilling om tidens strømninger*

En halvgammel, ciskønnet og ikke helt tilfreds boomer kigger forundret på tidens strømninger. Debatkulturen, hvor du enten er for eller imod, og ethvert forsøg på at nuancere sætter dig i bås som kværlant. Digitaliseringer, der efterlader os i selvbetjent hjælpeløshed, mens vi fastholder, at det er meget lettere sådan. Misinformationer, fordrejninger, forvirringer, kategoriseringer, polariseringer og identitets-tyranni.

En humoristisk, musikalsk og poetisk forestilling, indpakket i oceaner af ord, der tager sit publikum med helt ud til kanten. Og lidt over ...

Med nyskrevet musik spillet på instrumenter, der bygges direkte på scenen.

12. – 13. MAR. 2024

SPILLETID:
TIRS. & ONS. KL. 20.00
I BAGGÅRDTEATRET

VOKSEN- & UNGDOM
ALDER: FRA 15 ÅR
VARIGHED: 75 MIN.

HOLDET BAG:

MEDVIRKENDE:
**LASSE POPP &
KIM FAST JENSEN**
MANUSKRIFT & SANGTEKSTER:
LASSE POPP
INSTRUKTØR:
GITTA MALLING
KOREOGRAF:
MARLENE SMITH
SCENOGRAF & INSTRUMENTER:
KIM FAST JENSEN
MUSISK KONSULENT:
BASTIAN POPP
KOSTUMIER:
LENE BEK NIELSEN

TENNIS

DON GNU, AVENY-T & BORA BORA

KAMPEN ALLE HAR VENTET PÅ!

De to tennisguruer DON McEnroe og Björn GNU står endnu engang over for hinanden i den ultimative og alt-afgørende duel, vi alle har ventet på.

Træningen har været hård og umenneskelig, for INTET står højere end ønsket om at vinde. Med alt fra fingerstrik til tango-wrestling, beskidte tricks og det bedste 80'er look kæmper de to rivaler en nervepirrende kamp om at kunne dømme den anden ude. Men spørgsmålet er, hvad sejren er værd?

DON og GNU er tilbage i deres livs form og tager os med på en actionfyldt, sveddryppende og poetisk jagt på sandheden om ægte kampånd. Med slapstick-komik og rørende dans forsøger de to antihelte i bedste DON GNU-stil at vikle sig ud af det net, de selv har fået rodet sig ind i.

Tennis har premiere i marts 2024 og frem mod premieren vil DON og GNU afsøge og dokumentere nye træningsformer. Alt fra fingerstrik til tango og wrestling. De hårde og til tider fejlslagne udfordringer vil blive delt på de sociale medier med ønsket om at give publikum en større oplevelse end blot at se en forestilling. Vi ser dette som en stor mulighed for at ramme et bredere publikum.

18. – 19. APR. 2024

SPILLETID:
TORS. & FRE. KL. 20.00
I BAGGÅRDTEATRET

VOKSEN- & UNGDOM
ALDER: FRA 13 ÅR
VARIGHED: 60 MIN.

HOLDET BAG:

PERFORMANCE & KOREOGRAFI:
**JANNIK ELKÆR & KRISTOFFER
LOUIS ANDRUP PEDERSEN**
KOMPONIST:
ALICE CARRERI
VIDEODESIGNER:
CHRISTOFFER BREKNE
PRODUCENT-TEAM:
**KATHRINE KIHM &
MALENE CATHRINE PEDERSEN**



VOKSEN: KR. 250 | UNG UNDER 25 & STUDERENDE: KR. 200 | ÅRSKORTBILLET: KR. 150 | ALLE PRISER ER INKL. MAD



B TOURS

*VERDEN RUNDT UDEN FLYSKAM & SANSEINDTRYK
UDEN CO²-AFTRYK*

B Tours er BaggårdTeatrets bæredygtige rejsebureau. Seks gange om året tager vi publikum med på tur langt væk og sikkert hjem igen samme aften.

Hver aften har et tema, og efter først at have spist sammen dykker vi ned i et tema sammen med en oplægsholder, en guide, en danseinstruktør, en musiker – eller noget helt femte. De fleste arrangementer holder vi ude af huset på lokaliteter i og omkring Svendborg, som mange kender uden faktisk at have været der. Så tag med på opdagelsesrejse i din egen by, lær verden at kende og nyd at tilbringe en aften sammen med de andre faste teatergængere.



TUREN GÅR TIL EVENTYRET

28. SEP. 2023

TORS. KL. 18.00
ALDER: FRA 15 ÅR
VARIGHED: 180 MIN.

STED: *M/S HELGE
JESSENS MOLE 3. SVENDBORG*

Er der overhovedet nogle hvide pletter tilbage på landkortet? Er der nogle i Danmark? Det er der, hvis man spørger Kristian Hansen fra Den Sejlende Højskole.

Jannie Schjødt Kold skriver rejserreportager fra hele verden, og til foråret kommer hendes bog om rejsende kvinder gennem tiden. Det er nemlig ikke længere mændene, der har patent på at opdage verden, her i 75-året for Eventyrernes Klub.

Turen egner sig ikke for gangbesværede, landkrabber og sofakartofler. Husk fodtøj og varmt tøj efter vejret.



TUREN GÅR TIL JULEMANDENS VÆRKSTED

14. DEC. 2023

TORS. KL. 19.00
ALDER: FRA 15 ÅR
VARIGHED: 180 MIN.

STED: *NATURAMA
DRONNINGEMAEN 30. SVENDBORG*

Svendborg har sin helt egen nisseforsker: På Naturama studerer Thomas Bjørneboe Berg nissers biologi og deres levevis, og det fortæller han om på denne sælsomme aften, som vi præsenterer sammen med Naturama.

Bagefter er der klassisk julebingo for fulde gardiner med teaterdirektøren bag pulten og teatergaver i puljen.



TUREN GÅR TIL DE DØDES DAG

26. OKT. 2023

TORS. KL. 18.00
ALDER: FRA 15 ÅR
VARIGHED: 120 MIN.

STED: *PÅ EN KIRKEGÅRD I SVENDBORG*
ADRESSE OFFENTLIGGØRES SENERE

Sammen med Svendborg Kirkegårde fejrer vi livet på De Dødes Dag i sand mexicansk stil med blomstrende altre, mad, øl, musik – og de døde vækkes til live af elever fra Oure Skuespil Akademi.

Vi skal snakke sammen om et emne, vi ikke er vildt gode til at snakke om: Døden.

Med mexicanerne som inspiration opfordres alle til at tage et billede med af en savnet, så vi sammen kan mindes dem.



TUREN GÅR TIL BRYLLUPS FEST

29. FEB. 2024

TORS. KL. 19.00
ALDER: FRA 15 ÅR
VARIGHED: 120 MIN.

STED: *KULTURHUS STAKLADEN*
GAMMEL NYBYVEJ 73. TÅSINGE

Når det er skudår, må en kvinde fri til sin udkårne.

Så sammen med skuespileleverne fra Oure Skuespil Akademi laver vi kæmpebryllup i Stakladen – og undervejs skal vi høre om, hvordan man så frier som kvinde, hvordan man lader være og lever som single-kvinde i dagens Svendborg, og hvordan man alligevel finder kærligheden.



TUREN GÅR TIL DE DØDE POETERS KLUB

STED: **HARDERS**
MØLLERGADE 36, SVENDBORG

På Verdens Poesidag genopstår Karen Michäelis og Emil Aarestrup fra de døde!

Sammen med Poetry Slam Fyn vækkes de to poeter med de syd-fynske aner til live og dyster på digte. Publikum får lov at opleve både erotiske tekster og feministiske digte, og vinderen får lov at vende tilbage til graven – mens taberen må hemsøge scenen for evigt. Aftenens vært, Danmarksmester i poetry slam Emil Nygård, dirigerer slaget og garanterer, at det bliver en kamppoetisk aften med bid i.

Efter det lukkede B Tours arrangement er I velkomne til at blive, når dørene åbnes kl. 20.30 for alle til poetry slam konkurrence med seks særligt inviterede levende slampoeter.

21. MAR. 2024

TORS. KL. 19.00
ALDER: FRA 15 ÅR
VARIGHED: 90 - 180 MIN.

I SAMARBEJDE MED



TUREN GÅR PÅ SPØGELSEJAGT

STED: **SVENDBORG TEATER**
TEATERGADE 2, SVENDBORG

Tror du på spøgelser?

Det gør Thea Boel Gjerum.

Sammen med Thea Kastberg har hun i podcasten Scenegeist besøgt de danske teatre og mødt døde førstedamer i kulissen, ærgerrige teaterdirektørspøgelser i det lukkede billetsalg og skuespilleraspiranter, der hemsøger det teater, der blev deres død.

Sammen med Thea Boel Gjerum prøver vi at finde ud af, om Svendborg Teater også har sine husspøgelser, og vi fortæller spøgelses-historier i mørket.

25. APR. 2024

TORS. KL. 19.00
ALDER: FRA 15 ÅR
VARIGHED: 90 MIN.

I SAMARBEJDE MED



BØRNEBAGGÅRD

DE STØRSTE OPLEVELSER TIL DE MINDSTE

Verden er enorm og komplet uoverskuelig, når man er barn. Den er ukompliceret og aldeles uforståelig, helt fantastisk og nogle gange lidt farlig.

Når vi hver den første søndag i måneden fra september-april inviterer til BørneBaggård, er det med udklædningskasserne fremme, tegnesagerne klar, en foyer fuld af børn, der leger sammen på kryds og tværs, mens forældrene lærer hinanden at kende - og så er det med forestillinger, der er med til at gøre de sværeste problemer lidt lettere at forholde sig til.

I den kommende sæson handler det om at forstå tiden, om at forstå at være venner, selvom man er uvenner, om at finde en plads der, hvor man bliver dumpet ned. Vi har forestillinger om klimaforandringer og klassisk musik, om eventyr og ellevilde dyr - og så har vi et pakket juleprogram med forestillinger, der får tiden frem mod jul til at gå lidt hurtigere.

ALDER
½ - 5 ÅR



FOTO: HVID STØJ SCENEPRODUKTION

[PAP]-[KAS]

HVID STØJ SCENEPRODUKTION

Vinder af Årets Forestilling ved Scenekunstens Priser 2019

Med sig selv, hinanden og pAp-kAsser bygger spillerne Anna og Kasper universer på bedste børnelogiske manér, som de sammen med publikum oplever og forstår igennem legens uendelige muligheder. For sådan er den, legen – fantasifuld, forunderlig, foranderlig og med sin helt egen logik og tempo. Kun fantasien sætter grænser for, hvor legen kan bevæge sig hen! Skal du bevæge dig med?

Understøttet af sanselig musik og spillernes nærværende kontakt til publikum tilbyder [pAp]-[kAs] vores mindste verdensborgere en kvalitetsoplevelse, der stimulerer hele sansesystemet og minder deres voksne om legens vigtighed for vores forståelse af verden.

1. OKT. 2023

SPILLETID:
SØN. KL. 11.00 & 14.00
I BAGGÅRDTEATRET

ALDER: 5 MDR. - 5 ÅR
VARIGHED: 30 MIN.

HOLDET BAG:

MEDVIRKENDE:
JOY ANNA HALL & JON STAGE
IDÉ, KONCEPT & ISCENESÆTTELSE:
CHARLOTTE LADEFOGED
VISUEL DESIGNER:
MORTEN LADEFOGED
KOMPONIST:
MADS HORSBØL

ALDER
4 - 9 ÅR



FOTO: KRISTINE FUNCH

LYT TIL TIDEN

PAPIRSKOVEN

Poetisk fortælling og musikalsk nærvær med klassiske mesterværker for børn

Der er noget galt med tiden! Sammen med Skrædderkaninerne og Bingobjørnen tager vi afsted på en tidsrejse. Nogle tror, at bjørne går i hi, men i virkeligheden rejser de i tiden. Vi åbner porten til både fortiden, fremtiden og evigheden - og lytter rigtig godt efter. Forestillingen er en levende collage af fortælling og musik, der er taget fra den klassiske musikhistories mesterværker. Handlingen udspringer af børnebogen *Skrædderkaninerne og Bingobjørnen*, der rejser i tiden, og som fremføres af en fortæller og to klassiske musikere.

Tag med på en tidsrejse, der er gennemstrømmet af den klassiske musiks mesterværker - blandt andet Beethoven, Vivaldi, Debussy og Carl Nielsen.

5. NOV. 2023

SPILLETID:
SØN. KL. 14.00
I BAGGÅRDTEATRET

ALDER: 4 - 9 ÅR
VARIGHED: 30 MIN.

HOLDET BAG:

FORTÆLLER/ SANGER:
MARIE PRIEM
SAXOFONIST/ SANGER:
KAREN DUELUND GUASTAVINO
PIANIST/ SANGER:
LOUISE SCHRØDER
DRAMATIKER & FORFATTER:
MARIE PRIEM

ALDER
FRA 5 ÅR



FOTO: BAGGÅRDTEATRET

HVEM TROR DU DU ER?!

DANSEFORESTILLING AF BAGGÅRDTEATRET

Vi vælger tit hinanden fra, bare fordi vi er forskellige. Fordi folk fylder for meget, har en anden overbevisning end os selv, er besværlige eller bare har en anden stil end os. Hvordan kan man få sådan to til at vælge hinanden til? Den dialog vil *Hvem tror du du er?!* sætte i gang hos publikum.

Sofie Christiansen, leder af sART Danseteater, har sammen med danserne Malthe Ørsted og Ida Langkilde, der er specialiserede i electric boogie h.h.v. håndstand, skabt en interaktiv forestilling, hvor publikum er med og bliver udfordret i deres egen forståelse af sig selv, og hvad de kan med deres krop. Målet er at gøre dem mere tilpas i deres krop og andres selskab – uanset hvilken type, de tror, de er.

25. NOV. 2023

SPILLETID:
LØR. KL. 14.00
I POLYMEREN
ALDER: FRA 5 ÅR
VARIGHED: 50 MIN.

HOLDET BAG:

IDÉ & KOREOGRAFI:
SOFIE CHRISTIANSEN
DANSERE:
**MALTHE ØRSTED &
IDA LANGKILDE**
PRODUCERET AF:
BAGGÅRDTEATRET

EN RIGTIG NISSE

DET LILLE VERDENS TEATER

2. DEC. 2023

LØR. KL. 14.00
I POLYMEREN
ALDER: 3 - 8 ÅR
VARIGHED: 40 MIN.

Ida er flyttet for sig selv, og der er rod over det hele. Nyt hus og fyldte kasser, der kun venter på at blive pakket ud. Så julen bliver sprunget over i år. Og dog: I det nye hus bor en nisse. En rigtig nisse. Den elsker risengrød og er glad for, at der endelig er flyttet et menneske ind, så den igen kan få sin grød. Men der er ingen grød. Så nu må den med nisselist få Ida til at lave grød og komme i julestemning.

MEDVIRKENDE: ANNE KURTZWEIL & RANVEIG PETERSEN / KOMPONIST: PER SPANGSBERG / DRAMATIKERE: HANNA LIV MØLLER & ANNE KURTZWEIL



FOTO: JAN BILLE-HANSEN

ALDER
3 - 8 ÅR

BETHLEHEM

ANDERSENS KUFFERT TEATER

3. DEC. 2023

SØN. KL. 14.00
I POLYMEREN
ALDER: 4 - 13 ÅR
VARIGHED: 40 MIN.

Børge har en lille bogbiks. Han fortæller historien om to flygtninge, som kom til Bethlehem for over 2000 år siden. Joseph og Maria - et ungt par, som venter deres første barn. De har intet sted at bo og leder efter en mulighed for husly. Menneskerne i Bethlehem er meget afvisende og reserverede overfor de fremmede. Intet hus, ingen familie tager imod det unge par. Maria og Joseph ender med at bo i en lille stald sammen med et æsel, som på sin vis hjælper det unge par.

MEDVIRKENDE: HENRIK ROSENQUIST ANDERSEN / DRAMATIKER: CHRISTIAN NOACK / INSTRUKTØR: SIGRID SCHUBERT



FOTO: ANDERSENS KUFFERT TEATER

ALDER
4 - 13 ÅR



FOTO: MARIE-LOUISE BAES

JULE- EVANGELIET

9. DEC. 2023

LØR. KL. 14.00
I BAGGÅRDTEATRET
ALDER: FRA 5 ÅR
VARIGHED: 35 MIN.

DET LILLE TURNÉTEATER

Med udgangspunkt i fortællingen om Jesus' fødsel hører vi om den dag verden holdt vejret. Hvor de blinde kunne se, de døve høre og håbløse fik håb og de tvivlende tro.

Vi hører om krig, og om folk der vandrer gennem ørkenen for at komme til folketællingen i Betlehem. Vi møder Herodes efter et besøg af de tre vise mænd. Vi hører om fattigdom og sygdom - og forstår, at det var en hård tid, den juleaftensdag, hvor verden holdt vejret.

MEDVIRKENDE: PETER HOLST / MUSIK: BEBE RISENFORS / INSTRUKTION: JACQUES MATTHIEN / SCENOGRAFI: KRISTIAN KNUDSEN

ALDER
FRA 5 ÅR



FOTO: GREGER KJAR

FASTER LIZZIES JUL

10. DEC. 2023

SØN. KL. 14.00
I BAGGÅRDTEATRET
ALDER: 3 - 8 ÅR
VARIGHED: 35 MIN.

TEATER BAGLANDET

I Faster Lizzies køkken står alt stille. Vejrudsigten melder om sne juleaften, men julehumøret vil ikke indfinde sig, for Misser er væk.

Overalt er der skuffer og låger, som lokker og gemmer på alle mulige spændende sager, dufte, lyde, musik, hemmeligheder, Lizzies julehjerte og små øjeblikke med julemagi. Langsomt sniger julen sig ind på Faster Lizzie, og der breder sig en duft af jul. Alt kan ske i Faster Lizzies køkken.....så glæd jer!

MEDVIRKENDE: SUSANNE BONDE / DRAMATIKERE: SUSANNE BONDE, SOFIE PALLESEN & SOLVEIG WEINKOUFF / KOMPONIST: GREGER KJAR

ALDER
3 - 8 ÅR

LOTTE OG NISSEN

16. DEC. 2023

LØR. KL. 14.00
I BAGGÅRDTEATRET
ALDER: 3 - 7 ÅR
VARIGHED: 35 MIN.

MIT TEATER

Lotte og nissen er en sjov og poetisk forestilling for de 3-7 årige og deres voksne.

Lotte er sammen med sin mor flyttet på landet, fordi de har arvet et hus af Lottes oldefar. Mor har travlt med at gøre rent, og Lotte keder sig med bamsen Sangersøren som eneste legekammerat.

Men Lottes oldefar har efterladt en støvet gammel rejsekuffert til Lotte. I kufferten bor en nisse...

MEDVIRKENDE: TINA STEEN JENSEN & TINE GRAUENGAARD / MANUSKRIFT: TINE GRAUENGAARD / INSTRUKTION: LASSE DEHLE OG LOTTE WAGNER

ALDER
3 - 7 ÅR



FOTO: CARL JOHAN TRIER DEHLE

PÅ SPORET AF JULEN

17. DEC. 2023

SØN. KL. 14.00
I BAGGÅRDTEATRET
ALDER: 3 - 8 ÅR
VARIGHED: 40 MIN.

LOUISE SCHOUW TEATER

Alt ånder fred i granskoven, men pludselig ringer telefonen! Det er selveste julemanden, der ringer til detektivnisserne. Sækken med gaver er pist forsvundet! Nu får de to detektivnisser deres julesag for. De må begive sig ud på en juleopklaringsfærd for at finde sækken med alle julegaverne. For uden gaver bliver det jo slet ikke jul.

En herlig interaktiv juleforestilling for de små, fyldt med julesjov, drillerier, eventyr og skønne julesange.

MEDVIRKENDE: THOMAS VILHELM LARSEN & LISE JUNGGRØN / KOMPONIST: CHRIS SKYTTE / DRAMATIKER & INSTRUKTØR: NINA CHRISTRUP

ALDER
3 - 8 ÅR



FOTO: MIKE REUTER



FOTO: SØREN MESSNER

ALDER
2 - 5 ÅR

DEN GLADE LØVE

7. JAN. 2024

SØN. KL. 11.00 & 14.00
I BAGGÅRDTEATRET
ALDER: 2 - 5 ÅR
VARIGHED: 30 MIN.

TEATER HÅNDHOLDT

Alle i byen elsker løven, når han så fint sidder der i sit bur. Men da han en dag slipper ud for at se sig omkring blandt 'alle sine venner', ser alting helt anderledes ud....

Den Glade Løve handler om forunderligheden ved at skulle ud i verden alene for første gang. Den store omvæltning, når man oplever, at alting ude er anderledes end derhjemme. Og så handler *Den Glade Løve* om venskab.

MEDVIRKENDE: SIF JESSEN HYMØLLER / INSTRUKTION: LISA GERTUM
BECKER / SCENOGRAFI: CHRISTIAN Q. CLAUSEN / MUSIK: THOMAS DINESEN



FOTO: ANDRE ANDERSEN

ALDER
3 - 8 ÅR

OM LIDT ER ALTING NU

4. FEB. 2024

SØN. KL. 11.00 & 14.00
I BAGGÅRDTEATRET
ALDER: 3 - 8 ÅR
VARIGHED: 30 MIN.

TEATER MY & TEATER REFLEKSION

En forestilling om nuet og de vigtigste øjeblikke. En poetisk fortælling med udgangspunkt i lyset og glæden ved at besøge bedsteforældre, som for de små vil være stemningsfulde øjebliksbilleder, og for de voksne vil kalde på minder og erindringer.

Teater Refleksion og Teater MY har tidligere skabt forestillingen *Himmelsange*. Nu forener de to Reumertvindende teatre atter deres særegne og karakteristiske udtryk i en forestilling for børn mellem 3 og 8 år.

MEDVIRKENDE: METTE ROSLEFF & ALEX LEHMAN/JAKOB KIRKEGAARD / TEKST: METTE ROSLEFF / INSTRUKTION: NINA KAREIS / KOMPONIST: PETE LIVINGSTONE



FOTO: SØREN DØ

ALDER
0 - 4 ÅR

RUNDT OG RUNDT

ARTHOTEL

I *Rundt og Rundt* befinder vi os i et vaskeri med en magisk vaskemaskine og en hel masse tøj. Tøjet skal vaskes, noget skal prøves, og noget skal hænges op. En kjole er helt umulig at få på. En sok bliver hele tiden væk. Et par vanter er kæmpestore og lyder sjovt, når man klapper, og inde i vaskemaskinen svømmer der pludselig fisk rundt i de flotteste farver.

Rundt og Rundt er et poetisk univers med video, dans, live-musik, vaskelydscollager og sæbebobleskum. Forestillingen har fokus på interaktion og bevægelse, og publikum inviteres til at være med, når der danses og spilles sange om farver og fisk - og om at dreje rundt og rundt ...

3. MAR. 2024

SØN. KL. 11.00 & 14.00
I BAGGÅRDTEATRET
ALDER: 0 - 4 ÅR
VARIGHED: 35 MIN.

HOLDET BAG:

MEDVIRKENDE:
DORTHE EGGERTSEN &
RASMUS KAJHØJ
MANUSKRIFT:
DORTHE EGGERTSEN
LYDCOLLAGER:
RASMUS KAJHØJ
SCENOGRAFI:
SØREN DØ

DENGANG VI ÅD VERDEN

AF BAGGÅRDTEATRET

**Musikalsk børneteater om klima,
overforbrug og venskab**

Isbjørnen lever alene på en flydende ø af plastik og affald og har det fedt. En færge i fast rutefart sørger konstant for nye forsyninger af slik, chips og underholdning til øen – men den vidunderlige færge, med et indre af stål og lys, får også isen til at forsvinde!

Med blinkende lys og glinsende former fortryller færgen isbjørnen, og der skal et møde med en stålsat snehare til, før isbjørnen indser, at der findes andre måder at leve på. Den må tage ansvar for sin verden og indse, at det, den i virkeligheden behøver for at overleve, er en ven.

Dengang vi åd verden er en forestilling for børn om klimaforandringer og overforbrug uden løftede pegefingre – men med en stor, blød pote på skulderen.

**16. MAR.
– 7. APR. 2024**

REPREMIERE:
LØR. 16. MAR. KL. 14.00

ØVRIGE SPILLETIDER:
MAN. 25. MAR. KL. 14.00
TIRS. 26. MAR. KL. 14.00
SØN. 7. APR. KL. 14.00
I BAGGÅRDTEATRET

LØR. 23. MAR. KL. 14.00
I POLYMEREN

ALDER: **FRA 5 ÅR**
VARIGHED: **40 MIN.**

HOLDET BAG:

MEDVIRKENDE:
MARIE NØRGAARD,
CLAUS KAARSGAARD &
BJARNE KALHØJ
MUSIK:
CLAUS KAARSGAARD
MANUSKRIFT & INSTRUKTØR:
ANNEMARIE JEPPESEN
SCENOGRAF & DUKKEMAGER:
BJARNE KALHØJ
LYS-, LYD- & VIDEODESIGN:
IMAGOLUX V. JENS HANSEN
PRODUCERET AF:
BAGGÅRDTEATRET
I SAMARBEJDE M.
TEATRET VÆRK

FOTO: ARD JONGSMA

ALDER
FRA 5 ÅR



"MED NUTTEDE DUKKER OG EN VISUelt FABULERENDE
SCENOGRAFI ER DER TANKEVÆKKENDE UNDERHOLDNING
FOR ALLE FRA 5 ÅR OG OP."

ISCENE



ISCENE



KULTURKUPEEN



UNGTEATERBLØD



FYNS AMTS AVIS

ÅRETS FIKTION
PRIX AUDIO 2021

SÆRPRISEN
ARTBEAT 2022

AUDIOWALK



USYNLIGT TEATER

PÅ SYDFYN OG ØERNE

Det Usynlige Teater er teater, der spiller, når det passer dig. De app-baserede lydvandring kan opleves på dansk, tysk eller engelsk og bruger naturen på Sydfyn og Øerne som scenografi.

Nogle af de allerbedste danske skuespillere lægger stemmer til, og du sætter handlingen i gang ved at gå og ved at gøre det, du bliver bedt om i løbet af stykket.

Vælg imellem forestillingerne: *Sundets Stilhed* - En smuk og meditativ vandreforestilling langs Svendborgsund, hvor seks sydfynske forfattere – Josefine Ottesen, Jesper Wung-Sung, Mikael Josephsen, Karin Michaëlis, Tom Kristensen og Bertolt Brecht – gør dig følgeskab på rejsen. *Under Isen* i Svanninge Bjerge, som handler om kunsten og kærligheden, og hvordan alle disse lag smelter sammen i det smukke istidslandskab, der skærmer Faaborg by. Eller *Mod Strømmen* - En eventyrlig opdagelsesrejse, hvor du og H.C. Ørsted tager på en sanselig jagt efter store opdagelser på hele Langeland.

For at komme i gang skal du downloade app'en BaggaardTeatret til din telefon, hvorefter du kan købe adgang til den tur, du ønsker at gå.

MED **LARS MIKKELSEN, IBEN HJEJLE, DANICA CURCIC, PILOU ASBÆK, SONJA RICHTER, ROSALINDE MYNSTER, THURE LINDHARDT, KIRSTEN LEHFELDT, ELIOTT CROSSET HOVE** OG MANGE FLERE

PRAKTISK INFO

APP: **BAGGAARDTEATRET**
TID: **NÅR DET PASSER DIG**
STED: **SVENDBORG/FAABORG/LANGELAND**

PREMIERE: **VI, DE DRUKNEDE PÅ ÆRØ** LANCERES
27. APRIL 2024

PRIS: **KR. 89-99 PR. TUR** GRATIS MED ÅRSKORT

IKKE EGNET FOR GANGBESVÆREDE





FILM FEBER

25. AUG. 2023

FRE. KL. 19.00 - 22.00
I SVENDBORG TEATER
ALDER: FRA 15 ÅR

LIVE-READING AF *DEN ENESTE ENE*

Sammen med SVEND Filmdage inviterer vi til et glædeligt gensyn med den romantiske komedie *Den eneste ene* af instruktør Susanne Bier – med et 180 graders køns-twist.

Se nogle af Danmarks bedste skuespillere på scenen puste nyt liv i den danske filmklassiker ved en live-reading af Kim Fupz Aakesons originale manuskript. Kom og hør uforglemmelige replikker som "Bare ærgerligt, Sonnyboy," "Du lugter af løg," "Meget mærkeligt firma" og "Jeg bedragede dig ikke, jeg bedrog dig" leveret live på scenen under ledelse af instruktør Oliver Zahle, der også læser rigibemærkninger.



BØRNE LØRDAG

26. AUG. 2023

LØR. KL. 10.00 - 14.00
I KRØYERS HAVE
ALDER: BØRN & VOKSNE
FRI ENTRÉ

SVEND FILMDAGE

Hele familien er inviteret til at komme og være med til en hyggelig dag fyldt med leg og underholdning i filmens magiske univers.

Jakob Engmann er vært, Svendborg Bibliotek og Naturama er med til at skabe sjove workshops, der bliver vist film på storskærm – og der er goodiebags til de første 100 børn. Så kom i god tid!

RE- EVOLUTION

24. – 25. OKT. 2023

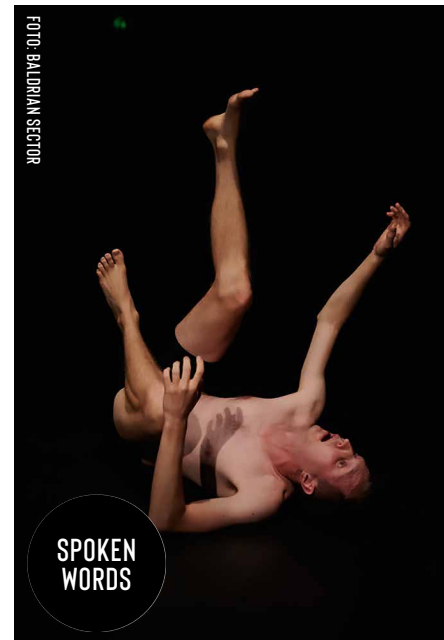
TIRS. & ONS KL. 20.00
I BAGGÅRDTEATRET
ALDER: FRA 15 ÅR

WORDS BY EMIL NYGÅRD

Re-Evolution er en fysisk humoristisk teaterforestilling, om far, søn, mennesket, maskinen, livet og døden i alle sine facetter. Et sammensurium af bevægelse, fortælling og facts skabt af poetryslammeren Emil Nygård.

Skrevet, instrueret og opført af unge til unge med spoken words, live-video og analoge visuals. Forestillingens tekster og temaer er inspireret af historikeren Yuval Noah Hararis bøger, der stiller spørgsmål til selve eksistensen.

SKUESPILLERE: EMIL NYGÅRD & IBEN DAMKJÆR / IDE & MANUSKRIFT: EMIL NYGÅRD / AFVIKLER: ROSE EMILIE PAASKE / LYD & LYSDESIGN: BALDRIAN SECTOR



OURE SKUESPIL

13. – 14. NOV. 2023

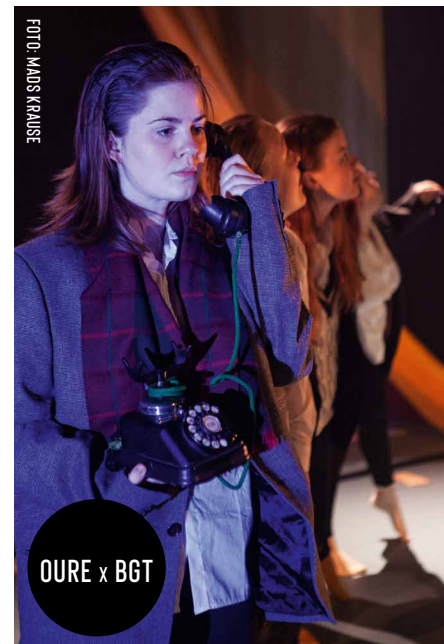
MAN. & TIRS KL. 20.00
I BAGGÅRDTEATRET
ALDER: FRA 13 ÅR
FRI ENTRÉ M. TILMELDING

OURE X BAGGÅRDTEATRET

Hvert skoleår skaber eleverne på Oure Skuespil Akademi to forestillinger. Den ene bliver skabt med hjælp fra underviserne, og den anden skaber eleverne selv fra bunden. Her kommer elevernes kreative og kunstneriske læring i spil. Temaerne for forestillingerne er valgt af eleverne selv, så det er et helt frisk og ufiltreret blik på næste generation af scenekunstnere, vi bliver præsenteret for.

Begge forestillinger spiller på BaggårdTeatret som en del af samarbejdet mellem teatret og Skolerne i Oure.

MEDVIRKENDE: OURE ELEVER / INSTRUKTION & PROCESSTYRING: KRISTIAN HALD JENSEN / PRODUKTION: MORTEN HEMBO





SKOLE TEATER

I SVENDBORG

Hvert år får ca. 2.500 skoleelever en teateroplevelse – og det i Svendborg alene! Gennem Svendborg Skoleteaterordning kan vi tilbyde elever helt fra indskolingen op til udskolingen forestillinger for børn og unge.

For de enkelte skoler koster det ikke noget at komme i teatret. For at sikre os, at flest mulige får glæde af ordningen, har vi teaterkontaktlærere ude på alle skolerne. Nogle af dem sidder med i det udvalg, der i samråd med os udvælger de bedste forestillinger at præsentere for eleverne.

På den måde sørger vi for, at alle får mulighed for at komme i teatret: Fra de helt små, der kommer til BørneBaggård, til de lidt større skolebørn – og når de så bliver unge og voksne, håber vi, at de slet ikke kan lade være med at blive ved med at gå i teatret!

LÆS MERE PÅ BAGGAARDTEATRET.DK

FORE- STILLINGER

SÆSON 2023 / 2024

HVIS JEG BLIVER FØDT SOM

TEAM TEATRET & SART DANSETEATER
ALDER: FRA 5 - 10 ÅR

EN KÆNGURU SOM DIG

HILS DIN MOR & ANEMONEN
ALDER: FRA 6 - 12 ÅR

DENGANG VI ÅD VERDEN

BAGGÅRDTEATRET
ALDER: FRA 5 - 10 ÅR

TINY

FRØKEN FRACASOS KOMPAGNI
ALDER: FRA 7 - 12 ÅR

ÆSELHJERTE

RANDERS EGNSTEATER & TEATRET MØLLEN
ALDER: FRA 8 - 12 ÅR

DRØM DRØM DRØM

MÆRKVÆRK
ALDER: FRA 13 ÅR

HVEM TROR DU DU ER?!

BAGGÅRDTEATRET
ALDER: FRA 13 ÅR

FJENDER

DANSK RAKKERPAK
ALDER: FRA 14 ÅR



DRØM DRØM DRØM FOTO: PER MORTEN ABRAMSEN



FJENDER FOTO: TOMAS BERTENSEN

MESTER- LÆRE I TEATERSALEN

OURE X BAGGÅRDTEATRET

”Det vigtige for mig er at give det videre, jeg har lært”

Morten Hembo har taget sine gymnasieelever fra Oure Skuespilakademi med på BaggårdTeatret for at øve en ny forestilling. De er vant til at komme her til prøver, til workshops med skuespillere og scenografer fra BaggårdTeatrets produktioner eller for at se gæstespil.

Siden 2018 har Skolerne i Oure samarbejdet med BaggårdTeatret om scenekunstlinjen. På den måde kan Skolerne i Oure tilbyde skuespileleverne professionel sparring, hvor de lærer om alt det, der ligger bag en teaterproduktion – fra manus til scenografi, fra instruktøren over producenten til PR-medarbejderen. Morten Hembo er selv uddannet skuespiller, og nu giver han altså noget af den viden, han har tilegnet sig, tilbage til eleverne hver tirsdag og torsdag eftermiddag.

”Vi arbejder både med skrevne tekster, hvor det er gjort klar på forhånd, og de mere åbne processer, hvor de kan få gang i deres egen kreativitet. Deres egen skaberkraft skal i spil,” siger Morten og forklarer, hvad det betyder for undervisningen at lade den foregå i teatersalen:

”Til hverdag er vi på vores skole i de vante rammer, men der sker noget med ens opmærksomhed og ens måde at være i rummet på, når man flytter sig. Specielt når man kommer til professionelle rammer.”



FOTO: MAOS KRAUSE



FOTO: MAOS KRAUSE



FOTO: MAOS KRAUSE

På scenen arbejder eleverne med deres næste forestilling. Sammen med Morten har de skabt et fortroligt rum, hvor der er plads til at lave fejl og dumme sig, fordi det hele er del af en proces. Det er ikke altid, det bliver til stor kunst, men uanset hvad er det en vigtig trædesten på vejen mod at skabe den store kunst senere.

For BaggårdTeatret er visionen med samarbejdet at styrke scenekunstens position i det hele taget på Sydfyn. Lige som Skolerne i Oure sammen med de lokale idrætsforeninger har skabt nogle af dansk idræts eliteudøvere, vil BaggårdTeatret gennem samarbejdet arbejde for skabe et frodigt vækstlag for scenekunst på Sydfyn.

Skolerne i Oure har dramalinjer på både kostgymnasiet, efterskolen og højskolen. Sydfynske unge fra andre ungdomsuddannelser kan også følge dramaundervisningen på gymnasielinjen i de tre år, selvom de ikke går på Oure.

LÆS MERE PÅ OURE.DK

B&U TEATRET

Morten Hembo underviser hver torsdag B&U Teatret i Svendborgs Hold 5 for elever over 15. Her varer forløbet et år og munder, som på Oure, ud i en afgangsforestilling.

LÆS MERE PÅ BUTEATRET.DK

BERETNINGER FRA BAGGÅRDEN

SEKS ÅRTIERS SYDFYNSK TEATERHISTORIE
I GENNEMILLUSTRERET BOG

”Vi var ikke bange for noget og ville ikke stå til ansvar overfor nogen”

I bogen *Beretninger fra Baggården* bliver fronterne trukket skarpt op af Peter Seligmann, der i tre årtier var en del af den kollektive ledelse på BaggårdTeatret. For sådan var tidsånden, i hvert fald i det stærkt venstreorienterede svendborgenske miljø, som BaggårdTeatret udsprang af og fortsatte med at rekruttere fra op gennem 70'erne. At lave teater var en kamp mod bedsteborgerne, mod lokalpolitikere, mod frygtssomme forældre, der syntes, at forestillingerne var alt for grænseoverskridende for børn at se – og mod overboerne i det baghus, hvor gruppen havde bygget sit eget teater.

I *Beretninger fra Baggården* fortæller mere end 50 personer, der har været involveret i BaggårdTeatret som skuespillere, teknikere, kritikere, politikere, ledere og medarbejdere, om at flikke et teater sammen med militærnægtere og forhåndenværende materialer.

Om interne magtkampe på timelange mandagsmøder og om den personlige pris, flere af teaterfolkene betalte med det hårde slid.

”Selvom det i perioder har været udfordrende – ikke mindst økonomisk – for et teater som BaggårdTeatret at være i opposition mod kommunens magthavere, har det tydeligvis også været en drivkraft – især for det politiske teater,” vurderer forfatter og teaterkritiker Michael Søby, der har skrevet bogen.

” Det har alle dage været sundt for et samfund, at teatret forholder sig kritisk overfor magthaverne, inklusive de bevillende myndigheder.

Michael Søby
Forfatter & Teateranmelder

”BaggårdTeatret er i dag et etableret teater, men den til tider flabede tone, der er en del af teatrets DNA, finder vi heldigvis også i nyere forestillinger. F.eks. over forestillingen *Argumenter imod kvinder* i den grad at gå imod tidsånden ved at udfordre den kønspolitiske korrekthed på tankevækkende vis,” fortæller Michael.

Arbejdet med bogen er forløbet over fem år, og i den tid har han fået teatret helt ind under huden:

”På det rent menneskelige plan har det være overvældende at modtage de ofte meget personlige historier. BaggårdTeatret er tydeligvis et sted, som stadig betyder noget helt særligt for rigtig mange mennesker. Og den kærlighed forpligter.”

Svendborg Museums nyligt afgæede museumsdirektør Esben Hedegaard og lektor emeritus i teaterhistorie ved Københavns Universitet Stig Jarl bidrager med hver deres essay, hvor BaggårdTeatrets historie sættes ind i dels den lokalhistoriske kontekst og dels 60'ernes og 70'ernes politiske gruppeteatre.

”Jeg tror, det vil komme bag på mange, hvor international en profil BaggårdTeatret havde og til dels stadig har. Gæstespil i mange lande – også udenfor Europa – og med betydelig succes,” slutter Michael af.

Beretninger fra Baggården er på 268 sider med over 300 fotos og illustrationer. Bogen er designet af Lea Helene Adelsten Olsen, der bl.a. også laver teatrets plakater. Bogen udgives af og sælges på BaggårdTeatret for kr. 300.



★★★★★★
UNGT TEATERBLØD

”DET ER VIDUNDERLIGT, AT BAGGÅRDTEATRET HAR VALGT AT FINDE MIDLER TIL EN SÅ FLOT JUBILÆUMSBOG.”

★★★★★
MORTEN BUCKHØJ





POLYMEREN IFBM. FORESTILLINGEN GULDTRAKTOR – FOLKETS POES
PRODUCERET AF NORDIC PERFORMANCE ART (2019)
FOTO: TRINE HEDEGÅRD JENSEN

POLYMEREN

BAGGÅRDTEATRETS ANNEKSSCENE I ÅRSLEV

Tættere på dig på Midtfyn

Vi breder os. Det vil vi godt være ved. Og det synes vi faktisk også, vi er forpligtet til som egnsteater. For Svendborg, men også for Faaborg-Midtfyn, Langeland og Ærø kommuner. Derfor laver vi usynligt teater i alle fire kommuner og tilbyder skoleteater og workshops hos dem – og derfor leverer vi teateroplevelser til borgerne på Midtfyn i det nye kulturcenter Polymeren i Årslev.

Polymeren blev skabt i 2015 i den gamle polymerfabrik, der lukkede i 2010. Den var en af de sidste fabrikker i området, der lukkede, og nu skulle den laves om til et nyt kraftcenter i området: I stedet for at fremstille fodsåler skulle fodsporene til at føre ind i fabrikshallerne til kultur- og fritidsoplevelser hver dag.

Det er lige i BaggårdTeatrets ånd. Derfor begyndte vi i 2022 at sætte forestillinger op i Polymeren, og det fortsætter vi med. For vi er også midtfynboernes teater – og det skal kunne mærkes.

**Bestil billetter online på baggaardteatret.dk.
Har du BaggÅRSKORT, gælder det også til forestillingerne på Polymeren.**



FOTO: RICO FELDFOSS

FORESTILLINGER

I POLYMEREN 2023/24

**25. NOV. 23 HVEM TROR DU
DU ER?!**

KL. 14.00

ALDER: FRA 5 ÅR

2. DEC. 23 EN RIGTIG NISSE

KL. 14.00

ALDER: FRA 3 - 8 ÅR

3. DEC. 23 BETHLEHEM

KL. 14.00

ALDER: FRA 4 - 13 ÅR

**23. MAR. 24 DENGANG
VI ÅD VERDEN**

KL. 14.00

ALDER: FRA 5 ÅR

TEATER TALLERKEN

SPIS PÅ BAGGÅRDTEATRET

Den gode teateroplevelse snurrer i hele kroppen lang tid efter, du er gået ud i Caroline Amalielund og har hørt vinden suse i trætoppen. Men ingen siger, at du behøver at haste ud i natten: Vi holder altid baren åben efter forestillingerne, så der er tid til at sidde sammen og snakke om den oplevelse, I lige har delt. Vi åbner også en time før, så der er god tid til at mødes og få snakket af, inden I går ind i salen.

Men hvorfor ikke gøre en aften ud af dit teaterbesøg? Halvanden time før forestillingen kan du komme og spise sammen med de andre teatergæster i foyeren. Øhavskøkkenet leverer en teatertallerken fuld af personlighed, men uden drama – og den fås også til vegetarer. Øhavskøkkenet drives af kokken Thomas Skovsmose-Falck, der tidligere har været kok på Michelin restauranterne Pierre Andre og Kiin Kiin, og senest har han været køkkenchef på Stella Maris i Svendborg.

Øhavskøkkenet leverer både teatertallerkenen til forestillingerne og maden til de fleste B Tours, og hver gang forsøger Thomas Skovsmose-Falck at lave en anretning, der er i tråd med aftenens tema.

Hvis du vil spise med, skal du bestille din teatertallerken senest tre hverdage før forestillingen.

TEATERTALLERKEN
KR. 150

BESTIL DIN MAD ONLINE PÅ
BAGGÅRDTEATRET.DK

FORESTILLINGER
M. SPISNING

Det er muligt at tilkøbe mad
til følgende forestillinger:

SOM BRØDRE
OH JOSEPHINE
ILT
HVORFOR MIG?
THE YOUTUBER
STOL
JEG SIGER DET BARE
TENNIS



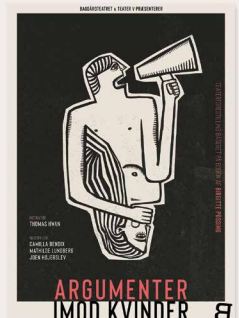
TEATER PLAKATER

KR. 100 / STK.

Teater er det flygtiges kunst: Du oplever det i et øjeblik sammen med andre – og når det øjeblik er gået, kan du ikke spole, bladre, pause eller gå tilbage til det. Men følelsen fra det øjeblik bliver siddende i dig, når teatret er bedst – og så kan du faktisk godt tage det med dig videre.

I hvert fald en del af det for BaggårdTeatrets vedkommende. For siden 2019 har vores grafiske designer Lea Helene Adelsten Olsen lavet vores forestillingsplakater. Her indfanger hun nogle af stemningerne i de enkelte forestillinger og fortolker dem med sit eget udtryk.

Plakaterne til *Dengang vi åd verden*, *Fjeren & Rosen*, *Argumenter imod kvinder* og de tre usynlige teaterforestillinger *Sundets stilhed*, *Under isen* samt *Mod strømmen* måler alle 50x70 cm, koster kr. 100 og kan købes på BaggårdTeatret eller ved at skrive til billet@baggaardteatret.dk





THE YOUTUBER FOTO: SØREN MENSEN

UNDER 25 ÅR?

Så koster det kun en halvtrellet

UNGDOMSBILLET
KR. 50

**BESTIL DIN BILLET ONLINE PÅ
BAGGAARDTEATRET.DK**

Vi vil så gerne vise jer, at BaggårdTeatret er for alle fynboere. Det gælder også dig under 25. Så i sæsonen 23/24 koster en billet kun kr. 50, hvis du er under 25. Det er omtrent halvdelen af, hvad et streamingabonnement, en biografbillet eller en tur med toget til Odense koster. Eller i stedet for en halv ramme øl får du en fuld teateroplevelse.

Kom og mærk, hvordan det er, når alt foregår lige nu. Uden telefoner, uden snak, uden tissepause. Kom og føl skuespillerne dirre, når de står lige foran dig. Kom og oplev teatret – og kom ud som lidt mere voksen.

Prisen på kr. 50 gælder til alle forestillinger på teatret. Vi har ni gæstespil i denne sæson med noget af det vildeste, mest gribende, smukkeste og mest udfordrende scenekunst fra hele landet. For unge, for voksne, for erfarne teatergængere og for nybegyndere.

**Er du studerende over 25 år, koster billetten kr. 100.
Husk ID eller gyldigt studiekort til fremvisning i døren.**

BLIV FRIVILLIG

PÅ BAGGÅRDTEATRET

Var du med til at gøre *Fjeren & Rosen* til en spektakulær forestilling på havnen i Svendborg sidste sommer? Eller ærgrer du dig over, at du forpassede chancen og har gået og ventet på en ny lejlighed til at involvere dig?

Vi søger frivillige til at efterse det usynlige teater, til at distribuere kataloger, postkort og foldere og til diverse småopgaver.

Som frivillig på BaggårdTeatret bliver du inviteret med til forpremiere på vores egne forestillinger, får personalekort, som giver dig og en ledsager fri entré til alle forestillinger – og du bliver en aktiv del af det sydfynske kulturliv.



FOTO: ARD JONGSMA

**LÆS MERE PÅ
BAGGAARDTEATRET.DK/BLIVFRIVILLIG**

FOTO: ARD JONGSMA



VIL DU MED?

STOR TAK TIL



BLIV BAGGÅRDPARTNER!

Vi vil gerne positionere Svendborg som en af landets mest spændende teaterbyer for at styrke et samlet, stærkt kulturliv på Sydøen og bidrage til at trække flere mennesker hertil – både som turister og som tilflyttere.

Det er også derfor, vi arbejder for at bygge et nyt teaterhus på havnen i Svendborg og dermed rykke scenekunsten helt ind i hjertet af Svendborg.

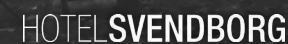
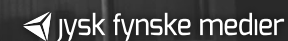
Kan du se dig selv eller din virksomhed spejlet i den vision, skulle du overveje at blive BaggårdsPartner.

Ud over at blive tagget i opslag på sociale medier og få dit logo med på hjemmesiden og i næste års brochure får du 50 fribilletter, som du selv disponerer over, fri adgang til vores audiowalks, så du kan invitere forretningsforbindelse, venner og familie med ud at vandre langs Svendborgsund, i Faaborg og Svanninge Bakker eller rundt på Langeland.

Du kommer naturligvis også med til premieren på vores egne forestillinger – og vi vil altid gerne snakke om, hvad vi ellers kan tilbyde dig og din virksomhed.

Vi har indledt samarbejde med Arne Buch fra Buch Consult, som gerne vil opbygge et netværk for de virksomheder, der støtter BaggårdTeatret, så de kan drage nytte af hinandens erfaringer.

Kontakt vores kommunikationschef Jon Albjerg Ravnholt på tlf. 7174 9820 for at høre mere om samarbejdsmulighederne.



PRAKTISK INFO

BILLETPRISER:

BaggårdÅRSKORT: Kr. 600

Voksen: Kr. 210

Ung under 25: Kr. 50

Studerende over 25 (m. studiekort): Kr. 100

Gruppenbillet (min. 10 pers.): Kr. 150

Audiowalk: Kr. 89-99

Homeparty: Kr. 95

BØRNEBAGGÅRD

Voksen: Kr. 100

Børn & unge under 25: Kr. 50

B TOURS

Voksen: Kr. 250

Årskortbillet: Kr. 150

Ung under 25 og studerende: Kr. 200

Alle priser er inkl. mad - maden kan ikke fravælges

TEATERTALLERKEN

Almindelig tallerken: Kr. 150

Vegetar tallerken: Kr. 150

Bestilles online senest tre hverdage inden forestillingen

BILLETKØB & BESTILLING

Køb billetter eller årskort online på baggaardteatret.dk

AUDIOWALK

Download app'en *BaggaardTeatret* til din telefon i App Store eller Google Play og køb adgang til det usynlige teater

AFBUD & OMBYTNING

Købte teaterbilletter refunderes ikke.

Du kan ombytte din billet til en ny dato på vores hjemmeside via din billetprofil.

Alle pladser til vores arrangementer er eftertragtede. Bliver du forhindret, kan du kontakte os senest kl. 13.00 sidste hverdag inden forestillingen på: billet@baggaardteatret.dk

Afbestilling af mad skal ske senest tre hverdage før forestillingen

KUNDESERVICE

Mail: billet@baggaardteatret.dk - Hverdage

Tlf. 6221 4043 - Åbningstid:

Mandag, tirsdag & torsdag: Kl 10.00-14.00

Onsdag & fredag: Lukket

Kontakt Billetten.dk:

Tlf. 7020 2096 på hverdage kl. 9.00-16.00

ADRESSE

BaggårdTeatret

Caroline Amalie Vej 26

5700 Svendborg

Baggaardteatret.dk | post@baggaardteatret.dk

SÆSONKATALAOG 2023/2024

REDAKTØR & TEKST

Jon Albjerg Ravnholt

ART DIRECTOR & ILLUSTRATOR

Lea Helene Adelsten Olsen

TRYKKERI

Step Print Power

BAGGÅRDTEATRET PERSONALE

TEATERDIREKTØR

Jakob Engmann

FORRETNINGSFØRER

Anne Thomsen

PRODUCENT

Sophie Villsen

KOMMUNIKATIONS- & SALGSCHEF

Jon Albjerg Ravnholt

GRAFISK DESIGNER / ART DIRECTOR

Lea Helene Adelsten Olsen

KONTORMEDHJÆLPER

Jesper Sørensen

SKRÆDDER & REKVISITØR

Mona Wickstrøm

PRODUKTIONSLEDER

Thomas Dam Jensen

TEKNIKER

Kasper Lindgren

PLAKATBUD/TEKNIK

Daniel Rasmussen

BARCHEF

Heidi Bruun

FORHUSPERSONALE

Smilla Orloff

Mathilde Bruun

Sofie Olsen Reher

William Søgaard Jørgensen

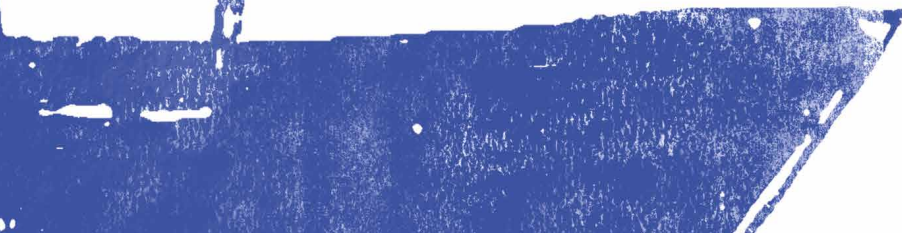
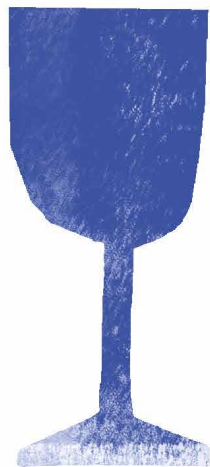
Sebastian Nygaard Appel

Frederikke Mikkelsen

Anna van Deurs



HELE SYDFYN & ØERNES TEATER



B